

মায়া, আজটেক ও ইনকা জড়াতা আয়ের খানির







অমর একুশে বাংলা একাডে মীর নিবেদন: ১৯৮৬

মায়া, আজেটেক ও ইনকা জঙ্গুতা আবচুন খালিম





বাংলা একাডেমী ঢাকা



ভাষা-শহীদ গ্রন্থমালা

প্রথম প্রকাশ : ৫ পোষ ১৩৯২ ॥ ২১ ডিসেম্বর ১৯৮৫

वा/ध ॥ ५९७२

পাণ্ডনিলিপ : সংকলন উপবিভাগ

প্রকাশক: শামস্কুজামান খান পরিচালক গবেষণা সংকলন ও ফোকলোর বিভাগ

বাংলা একাডেমী ঢাকা

প্রচছদ ও অঙ্গসম্জা : কাইয়ন্ম চৌধনরী

মন্ত্ৰক : ওবায়দনল ইসলাম ব্যবস্থাপক বাংলা একাডেমী প্ৰেস ঢাকা

ম্ল্য : পনেরো টাকা মাত্র ॥ বিদেশে : দেড় মার্কিন ডলার

BHASHA-SHAHEED GRANTHAMALA: Series in honour of the martyrs of the Language Movement of February 1952.

MAYA AJTEK O INKA SABHYATA [Civilization of Maya Ajtek and Inka] by Abdul Halim. Published by Bangla Academy, Dhaka, Bangladesh: 5 Poush 1392 / 21 December 1985. Price: Taka 15:00 only; Outside Bangladesh US Dollar 1:50 only.

Tribute in February 1986 to the Martyrs of February 1952

উৎসগ

স্নেহের দিশা, কলি, তাতা, অসীম, স্নমন, অজয়, ইরা, শাশা, অনিন, কমল ও চিত্রাকে

প্ৰসঙ্গ-কথা

বাহানের ভাষা-শহীদেরা মাত্ভাষাকে সম্দধ থেকে সম্দধতর দেখতে চেয়েছিলেন, সর্বাস্তরে সর্বাক্ষেত্র তার প্রতিষ্ঠা চেয়েছিলেন। জ্ঞানের নানা ক্ষেত্রে বাংলা ভাষায় অবাধ বিচরণ আজে বর্পন। এ বর্প্পকে খানিক-টাকু হলেও সত্য ক'রে তোলার এক বিনীত চেণ্টা থেকে এ গ্রাপ্থমালা।

বাংলা একাডেমী সকলের একাডেমী। সবারই দাবি এর উপর। এ গ্রন্থমালার বই তাই সবার জন্যে। কেবল বিশেষজ্ঞের জন্যে নয়, কেবল শিক্ষাথণীর জন্যে নয়। নানা বিষয় নিয়ে এ গ্রন্থমালা — জ্ঞানের সব দিগণ্ডই যেন একদিন ছৢৢৢ৾তে পারি, এই আমাদের প্রার্থনা। যারা লিখেছেন তাঁদের অনেকেই এই প্রথম বারের মতো লিখলেন কিংবা এই প্রথম বারের মতো লাখাদের চিশ্তার ভূবনে নতুন কণ্ঠ বড়ো প্রয়োজন।

প্রাচীন আর্মেরিকায় গড়ে উঠেছিলো বিচিত্র সভ্যতা। আজ তার চিহ্ন নেই, কিন্তু তার উত্তরাধিকার প্রিথবী বয়ে চলেছে। বিলঞ্জ সে-সভ্যতার পরিচয় তুলে ধরবে এ বই।

এ গ্রন্থমালার সঙ্গে সংশ্বিণ্ট সকল সহকমণী ও অন্যদের প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করি।

ভাষা-শহীদদের বারবার শ্রদ্ধা জানাই।

মনজ্বে মওলা মহাপরিচালক বাংলা একাডেমী



প্রাচীন আমেরিকার সভ্যতা ও সংস্কৃতি: মায়া, আজটেক, ইনকা ও অন্যান্য সভ্যতা

ক্রিস্টফার কলছাস যথন পনেরো শতকের শেষভাগে, ১৪৯২ খ্রীছটাব্দে, ইউরোপ থেকে আমেরিকা যাওয়ার জলপথ আবিদার করেন, তারপরে যোল শতকে দলে দলে দেপনীয়রা গোনা রূপ। ও ধনরত্বের লোভে আমেরিকা মহাদেশে যেতে শুরু করে। স্পেনীয়রা ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে মধ্য-মেক্সিকো অঞ্চলে গিয়ে পৌছলে সেখানে অনেক সমৃদ্ধ নগর ও রাজ্যের সন্ধান পায়। এ নগরগুলো ছিলো আজটেক সাম্রাজ্যের অধীনে। এ নগরগুলোতে স্পেনীয়রা দালান-কোঠা, বড় বড় প্রাসাদ, পিরামিড, মন্দির, রাস্তা-ঘাট, হাট-বাজার প্রভৃতি দেখতে পায়। এরপরে স্পেনীয় সৈন্যদল যখন গুয়াতেমালা এবং পূর্ব-মেক্সিকে। অঞ্চলে যায় তখন সেখানে আজটেক সভ্যতার নাম ছিলো মায়া সভ্যতা। মায়া অঞ্চলেও স্পেনীয়রা পাথরের বাড়ি-ঘর, প্রাসাদ, পিরামিড, মন্দির, পথ-ঘাট, হাট-বাজার সমন্থিত অনেক নগরের সাক্ষাৎ পেয়েছিলো।

ম্পেনীয় ভাগ্যান্থেষীরা এরপর দক্ষিণ-আমেরিকায় যায় এবং সেখানে পেরু অঞ্চলে আন্দিজ পর্বতের উপরে ইনকা সাম্রাজ্যের সন্ধান লাভ করে। এরপরে ম্পেনীয় এবং অন্যান্য ইউরোপীয়রা উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকাতে ধনসম্পদের লোভে আরো অনেককাল নতুন নতুন রাজ্যের সন্ধান করেছে কিন্তু নতুন কোনো রাজ্য বা নগর সভ্যতার সন্ধান তারা পায় নি। শুধু মেক্সিকো-গুয়াতেমালা অঞ্চলে এবং ইকুয়েডর-পেরু-বলিভিয়া অঞ্চলেই উন্নত সভ্যতার সন্ধান পাওয়া গিয়েছিলো। উত্তর ও দক্ষিণ-আমেরিকার বাকি অংশে ছিলো শিকারী মানুষ অথবা সামান্য কিছু কৃষিজীবী মানুষ।

ক্রমে ক্রমে প্রাচীন আমেরিকার সমাজ, সংস্কৃতি ও সভ্যতার ইতিহাসের সামগ্রিক চিত্রটা পাওয়া গেছে। জানা গেছে, আজ থেকে ৩০ বা ৪০ হাজার বছর আগে শিকারী যুগের পশু শিকারী মানুষ বেরিং প্রণালী পার হয়ে এশিয়া থেকে উত্তর-আমেরিকার আলাস্কা অঞ্চলে গিয়েছিলো। তখন পৃথিবীতে বরফ যুগ চলছিলো বলে বেরিং প্রণালী ছিলো বরফে ঢাকা, তাই এ পথে আমেরিকা যেতে শিকারী মানুষের কোনো অস্থবিধা হয় নি। উত্তর আমেরিকার আলাস্কা থেকে শিকারী মানুষেরা উত্তর ও দক্ষিণ-আমেরিকার সর্বত্র ছড়িয়ে পড়েছিলো। এ মানুষেরা দীর্ঘকাল পর্যন্ত শিকারী সমাজের স্তরেই রয়ে গিয়েছিলো।

কলম্বাস যখন আমেরিকায় গিয়ে পেঁ ছৈ ছিলেন তখন যদি সারা আমেরিকাতে শুধু আদিবাসী শিকারী রেড ইণ্ডিয়ানরাই থাকতো তাতে অবাক হওয়ার কিছু ছিলো না। কিন্তু দেখা গেলো, উত্তর আমেরিকার মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের দক্ষিণাঞ্চল থেকে শুরু করে দক্ষিণ-আমেরিকার পেরু অঞ্চল পর্যন্ত এলাকার মানুষেরা কৃষিকাজ জানে। আরও দেখা গেলো মেক্সিকো এবং পেরু অঞ্চলে মায়া, আজটেক, ইনকা প্রভৃতি উন্নত সভ্যতারও আবির্ভাব ঘটেছিলো। এর ফলে পণ্ডিতদের মধ্যে কিছুটা বিভ্রান্তি দেখা দিয়েছে। কোনো কোনো পণ্ডিত বলেন যে মায়া, আজটেক, ইনকা সভ্যতার সাথে প্রাচীন মিশর, ব্যবিলন ও আসিরিয়ার সভ্যতার মিল আছে, স্কৃতরাং পুরনো পৃথিবী এ সকল প্রাচীন সভ্যতার প্রভাবেই আমেরিকার প্রাচীন সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। অন্য একদল

পণ্ডিত বলেন যে প্রাচীন আমেরিকাতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে ও নিজস্ব পদ্ধতিতে নগর সভ্যতাগুলো গড়ে উঠেছিলো। এ বিতর্কের মীমাংসা এখন পর্যন্ত হয়নি।

প্রাচীন আমেরিকাতে উন্নত সভ্যতা বলতে যে শুধুমাত্র মায়া, আজটেক ও ইনকা সভ্যতাই গড়ে উঠেছিলো তা নয়। বস্তত পূর্ববর্তী অন্যান্য সভ্যতার ভিত্তির উপরেই এ তিনটি সভ্যতার উদয় ঘটেছিলো। যেমন, ভেরাক্রুজ-এর দক্ষিণের অঞ্চলে মায়াদের আগে ওলামক সভ্যতার উদয় ঘটেছিলো। মধ্য মেক্সিকোতে আজটেক অঞ্চলে আজটেকদের আগে টোলটেক সভ্যতা এবং তারও আগে টেওটি হুয়াকান-এর সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। দক্ষিণ-আমেরিকায় আলিজ পর্বত অঞ্চলে ইনকাদের আগে চিমু সাম্রাজ্য এবং তার আগে টিয়াহয়ানাকো, চাভিন ও অন্যান্য সভ্যতা-সংস্কৃতি গড়ে উঠেছিলো। পরবর্তী পৃষ্ঠার তালিকায় এ সকল সভ্যতার কালপঞ্জি দেয়া হলো। তবে এগুলোর মধ্যে একটা সভ্যতার প্রভাব অন্য একটা সভ্যতার উপর পড়েছিলো কি না বা কতথানি পড়েছিলো তার ইতিহাস এখনও সম্পূর্ন উদ্যাটিত হয় নি।

প্রাচীন আমেরিকার বিভিন্ন সভ্যতার কালপঞ্জি

व्राक्षिकान	आनुमानिक श्रीरोज्ञेषूर्व ১२०० (थएक शीरोग्नेग्न 800 जरम	আনুমানিক ৩০০ থেকে ১ ৬৯ ৭ খুমিটোন	আঃ ৩০০ থেকে৯০০ খ্রীষ্টাবদ	जाः ३०० त्थरक ১১०० वा ১२००	শু ফিটাবদ আঃ ১৪০০ থেকে ১৫২৪ শুফিটাবদ	जाः ५०० थीरि भवीत्म त्थरक	৪০০ খ্ৰীঘটানদ আ: ২০০ খেকে ৬০০ খ্ৰীঘটানদ বা মতান্তবে ৮০০-১০০০ খ্ৰী:	बाः ১२००— ১৪৩৮ थीः ১৪৩৮— ১৫৩৩ थीः
সভ্যতার নাম	ওলমেক সভ্যতা	শ্রা সভ্যতা	টেওটিহুয়াকান সভ্যতা	টোলটেক সভ্যতা	আৰুটেক সভ্যতা	চাভিন সংস্কৃতি	টিয়াছয়ানাকে৷ সংস্কৃতি	চিশু সামাজ্য ইনকা সামুজ্যি
षश्चन	পূর্ব মেক্সিকো ; ভেরাক্র জ-এর দক্ষিণ	পূৰ্ব মেঞ্জিকোর ইউকাতান উপদ্বীপ ; গুয়াতেমালা ; বেলিজ ; এল সালতাদর ও	হণ্ডুরাস-এর একাংশ। মধ্য মোক্সকোর চেওটিভ্রু য়াকান	মধ্য মেক্সিকোর টোলান	মধ্য মেক্সিকো অঞ্চল	পেক অঞ্চল	টিয়াছয়ানাকে (বলিভি- য়াতে, টিটিকাকা হদের	১৩ শংল শাকণ পূৰে) উত্তর পেরু ইকুরেডর-পেরু-বলিভিয়া
	^	'n	'n	'n	9	'n	'n	ဂ် ∞်
	यसा जात्यतिका वा त्यत्मा-जात्यतिकात् माण्या (स) जाव्हतिक (क) एवह्यक-मामा बाधन						ঞ্চাত ভট্ন ভাদ (দায়	ক্লান্স গ্রামে)

প্রাচীন আমেরিকার কয়েকটি উন্নত সভ্যতার বিবরণ বর্তমান গ্রন্থটির আলোচনার বিষয় রূপে লেখা হয়েছে। স্পেনীয়রা যখন মোল শতকে নতুন পৃথিবী তথা আমেরিকা মহাদেশে উপনিবেশ বিস্তারের চেটা করে তথন তারা সেখানে মায়া, আজটেক ও ইনকা সভ্যতাকে জীবস্ত সভ্যতা হিসেবে দেখতে পেয়েছিলো। এ কারণে এ তিনটি সভ্যতা সারা পৃথিবীর লোকের কাছে পরিচিত হয়েছে। আমাদের দেশের মানুষের মধ্যেও মায়া, আজটেক ও ইনকা সভ্যতা সম্পর্কে গভীর আগ্রহ রয়েছে। এ তিনটি সভ্যতার ইতিহাস ও সামগ্রিক পরিচয় সংক্রেপে এ গ্রন্থে সন্ধিবেশিত হলো।

মায়া সভ্যতার ইতিহাস

মারা সভ্যতার উৎপত্তির ইতিহাস ধুবই অম্পষ্ট এবং প্রায় অজানা।
তবে পণ্ডিতরা এ বিষয়ে একনত যে উত্তর আমেরিক। মহাদেশের
অন্যান্য অঞ্চলের চেরে বহু শতাবদী আগেই মায়ারা নতুন পাথর
যুগের সভ্যতা আয়ত্ত করেছিলো। মায়া বিশেষজ্ঞদের মতে, প্রীঘটপূর্ব প্রথম সহস্রাবদে মায়ারা কৃষি কাজ, মাটির পাত্র নির্মাণ প্রভৃতি
আয়ত্ত করেছিলো। মায়া সভ্যতার মোটামুটি ইতিহাস জানা যায় ১১৭
খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে। এ সময়ের পরবর্তী ইতিহাসকে দুটো অংশে
ভাগ করা চলেঃ মায়া সভ্যতার প্রথম ন্তর (১১৭—৯৮৭ খ্রীঃ) এবং
মায়া সভ্যতার শেষ ন্তর (৯৮৭—১৬৯৭ খ্রীঃ)।

১১৭ খ্রীষ্টাব্দের দিকে মারা সভ্যতার প্রথম সূত্রপাত ঘটেছিলো সম্ভবত বর্তমান গুয়াতেমালার অন্তর্গত পিটেন অঞ্চলের নিমুভূমিতে। মারারা যখন এখানে প্রথম আসে তখন এ অঞ্চলে এত গভীর বন ছিলো যে মারা কৃষকদের বারবার গাছ কেটে আর গাছ পুড়িয়ে বন পরিকার করতে হয়েছিলো। এ ভাবে কঠোর পরিশ্রম করে মারারা এ অঞ্চলে বন কেটে বসতি স্থাপন করে ও জমি আবাদ করে। মারারা ভূটা, সীম, লাউ, মিটি আলু টমাটো, কাসাভা প্রভৃতির চাধ করতো।

মায়া সভ্যতার প্রথম স্তরে টিকল, কোপান, পালেদ্ব্ প্রভৃতি শহরকে কেন্দ্র করে মায়া সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। এ আমলের মায়া সভ্যতার কেন্দ্রগুলো প্রধানত গুয়াতেমালাতেই অবস্থিত ছিলো। পালেদ্ধ্ শহরটি অবশ্য ছিলো মেক্সিকোতে। আর কোপান শহরটি ছিলো বর্তমান হণ্ডুরাস দেশে। তবে তথন এ পাশাপাশি দেশগুলো একই অঞ্চলের অন্তর্গত বলে গণ্য হতো।

প্রথম পর্যায়ের মায়া সভ্যতায় সভ্যতা-সংস্কৃতির গভীর উৎকর্ষের প্রকাশ ঘটালেও, ৯৮৭ খ্রীষ্টাব্দের দিকে এ সভ্যতার অবনতি ঘটে। কোনো অজানা কারণে এ অঞ্চলের অধিবাসীরা সবগুলো শহরকে অকসমাৎ পরিত্যাগ করে। কোনো কোনো পগুতের মতে, দীর্ঘকাল এক স্থানে চাঘ করার ফলে জমি ক্রমশ নিষ্ফলা হয়ে পড়েছিলো, তখন বাধ্য হয়ে মায়ারা অনেক দূরে নতুন ও অনবাদী জমিতে গিয়ে বদবাস করতে শুরু করেছিলো। এরপর মায়া সভ্যতার কেন্দ্রভূমি স্থানান্তরিত হয় আরও উদ্ভরের ইউকাতান উপদ্বীপে। এভাবে দশম শতাব্দীতে গুয়াতেমালা অঞ্চলে গড়ে ওঠা মায়া সভ্যতার প্রথম পর্যয়ের অবসান ঘটে।

মায়া সভ্যতার দ্বিতীয় বা শেষ পর্যায়ে বর্তমান মেক্সিকোর পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত ইউকাতান উপদ্বীপো নতুনভাবে মায়া সভ্যতার পুর্নজন্ম ঘটে। ইউকাতান উপদ্বীপটি ছিলো গুয়াতেমালা থেকে উত্তর দিকে। মায়া সভ্যতার প্রথম পর্যায়ে এ অঞ্চল মায়া সভ্যতার দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলো কিন্তু তথন এখানে মায়া সভ্যতার কোনো উন্নত প্রকাশ ঘটে নি।

দশন শতকে গুয়াতেমালা অঞ্চলের মায়া অধিবাসীরা কোনো অজ্ঞাত কারণে ইউকাতান অঞ্চলে চলে যায়। তখন সেখানে মায়া সভ্যতার দিতীয় পর্যায়ের উদয় ঘটে। এ পর্যায়ে ইউকাতান অঞ্চলে চিচেন ইটজা, মায়াপান, উক্সমাল প্রভৃতি নগরকে কেন্দ্র করে মায়া সভ্যতার বিকাশ ঘটে। দিতীয় পর্যায়ের মায়া সভ্যতা ৯৮৭ খ্রীঘটানদ থেকে ১৬৯৭ খ্রীঘটানদ পর্যন্ত স্থায়ী হয়েছিলো। তবে এ পর্যায়ের মায়া সভ্যতার বিকাশের ইতিহাস নিরবচ্ছিল্ল অগ্রগতির ইতিহাস নয়। ইউকাতান অঞ্চলের মায়া নগরগুলোর মধ্যে বহু শত বছর ধরে রক্তক্ষয়ী যুদ্ধ চলেছিলো। পনেরে। শতক থেকে ইউকাতান অঞ্চলের মায়া
সভ্যতায় অবক্ষয় ও পতনের লক্ষণ ফুটে উঠতে থাকে। এক পর্যায়ে
মায়াদের আভ্যন্তরীণ কলহ ও যুদ্ধের পরিণতিতে মায়াপান শহরটি
সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়ে যায়। কিন্তু তা সত্ত্বেও মায়া সভ্যতা ১৬৯৭ খ্রীফটাবদ
পর্যন্ত টিকে ছিলো।

কর্টেজের নেতৃত্বে স্পেনীয় সৈন্যরা যখন ১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে মেক্সিকোর আজটেক সাম্রাজ্যকে আক্রমণ করে তখনও স্পেনীয়রা মায়াদের রাজ্য সম্পর্কে কোনো খোঁজ খবর পায় নি । ১৫২১ খ্রীষ্টাব্দে স্পেনীয়রা আজটেকদের পরাজিত করে মেক্সিকোর অধিপতি হয়। এরপর স্পেনীয়রা মধ্য মেক্সিকো থেকে দক্ষিণে অগ্রসর হয়ে মায়াদের রাজ্য আক্রমণ করে । আবার পানামার অন্য একদল স্পেনীয় সৈন্যও মায়াদের রাজ্য আক্রমণ করতে এগিয়ে যায় । স্পেনীয়রা মায়াদের রাজ্য প্রথম আক্রমণ করে ১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে । মায়াদের সাথে স্পেনীয়েদর লড়াই দীর্ঘদিন ধরে চলেছিলো । অনেক শহরের মায়ারাই দুর্গম অরণ্যে আশ্রয় নিয়ে যুদ্ধ চালিয়ে যায় । শেষ পর্যন্ত ১৬৯৭ খ্রীষ্টাব্দে স্পেনীয়রা মায়াদের রাজ্য পুরোপুরি দখল করতে সক্ষম হয় । এভাবে ১৬৯৭ খ্রীষ্টাব্দে মায়া সভ্যতা চিরকালের মতো ধ্বংস হয়ে যায় ।

মায়া শিল্পকলা

স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে মায়ারা পরম উৎকর্ষের পরিচয় দিয়েছে। মায়াদের মিলির, প্রাসাদ, পিরামিড প্রভৃতি নির্মিত হতো এক একটা চত্বরকে ঘিরে। মায়ারা যে পিরামিড তৈরি করতো তা মিশরের যেগব পিরামিডের সাথে আমরা পরিচিত তার থেকে অন্য রকম ছিলো। মায়াদের পিরামিড ছিলো ধাপ-পিরামিড। প্রথমে মাটি বা পাথর ফেলে ফেলে উচ্ট

চৌকোনা চিবি বা পাহাড তৈরি করা হতো। তাতে চাবপাশ দিয়ে ধাপ কেটে কেটে চিবিটাকে ক্রমণ উপরের দিকে ছোট করে আনা হতো। তর্থন দেখলে মনে হতে। যে একটা মাথা কাটা পিরামিডের উপর তার চেয়ে ছোট আরেকটা মাথা কাটা পিরামিভ বসিয়ে দেওয়া হয়েছে, তার উপর আরেকটা, তার উপর আরেকটা। এভাবে একটা ধাপ পিরামিড তৈরি করা হতে৷ যার উপর ভাগে থাকতো একটা চৌকোনা সমতল ভূমি। এ সমতল স্থানটার উপর একটা মন্দির তৈরি করা হতো। মন্দিরে ওঠার জন্য পিরামিডের গায়ে একটা সিঁডি নির্মাণ করা হতো। সমস্থ পিরামিডাটিকে পাথরের ইটের আস্তরণ দিয়ে ঢেকে দেওয়া হতো। এভাবে ধাপ-পিরামিড তৈরি করা হতে।। মায়াদের ধাপ-পিরামিডের মাথায় থাকতে। একটা মন্দির। এ ধাপ-পিরামিভগুলোর সাথে প্রাচীন ব্যবিলনিয়ার ডিগেগুরাট-মন্দিরের মিল আছে। উল্লেখ কর। যেতে পারে যে প্রাচীন মিশরেও প্রথম দিকে ধাপ-পিরামিড তৈরি করা হতো। প্রাচীন মিশরে শেষ পর্যায়ে জ্যামিতিক আক্তির মহণ ও শীর্ঘবিন্দু বিশিষ্ট পিরামিড তৈরি করা হতো। তবে মিশরে প্রথম পর্যায়ে নিমিত ধাপ-পিরামিডের উপর অবশ্য কোনো মন্দির নিমিত হতো না।

মারা আমলের ভান্কর ও স্থপতিরা সাধারণত কাঠ ও পাথরের হাতিয়ার ব্যবহার করতেন। মায়ারা কোনো রকম ধাতুর হাতিয়ার ব্যবহার করতো না বলেই পণ্ডিতরা মনে করেন, কারণ মায়াদের কোনো শহরেই কোনো রকম ধাতুর হাতিয়ারের সন্ধান পাওয়া য়ায় নি। মায়াদের রোজ্যে চুনাপাথর প্রচুর পরিমাণে পাওয়া য়েতো। চুনাপাথর পুরিয়ে মায়ারা চুন তৈরি করতো; এ চুনের সাথে পাথরের কুচি মিশিয়ে এক ধরনের স্থরকি বা মশলা তৈরি করতো। পাথরের নুজির সাথে এ মশলা মিশিয়ে তা দিয়ে মায়ারা মজবত দালান কোঠা তৈরি করতো। এসব

দালান কোঠার দেওয়ালে তারা অবশ্য পাথরের ইটের আস্তরণ দিতো। মায়ারা দোতালা ও তিনতালা দালান তৈরি করতে পারতো।

মায়াদের ভাস্কর্য প্রধানত তাদের স্থাপত্যকে অবলম্বন করেই গড়ে উঠছিলো। মন্দির ও পিরামিডের গায়ে ও ধাপগুলোকে অলংকৃত করার জন্য নানা রকম মূতি ও ছবি থোদাই করা হতো। মায়াদের শিল্পচর্চা প্রধানত ধর্মকে আশ্রয় করেই গড়ে উঠেছিলো। মন্দির পিরামিড, প্রামাদ প্রভৃতির অলংকরণের জন্য মায়ারা দেবদেবীর মূতি বা দেবদেবীর সাথে সম্পর্কিত জীবজন্ত ও প্রাণীর মূতি নির্মাণ ও খোদাই করতো। ব্যাঙ, সাপ, জাওয়ার এবং পাখি ছিলো দেবদেবতার সাথে সম্পর্কযুক্ত প্রাণী। চিচেন ইটজা প্রভৃতি নগরে এসকল প্রাণী ও দেবদেবীর মূতির সন্ধান পাওয়া গেছে। মায়ারা স্কল্মর ছবি আঁকতে পারতো। তবে মায়াদের আঁকা কোনো দেওয়াল চিত্রের সন্ধান পাওয়া যায় নি। তবে মায়ারা মূতি ও দেওয়ালের গায়ে স্কল্মরভাবে রঙের প্রলেপ দিতে পারতো। মায়াদের বই বা পাওুলিপিতে অবশ্য ছবি থাকতো।

মায়ারা চারকোণা পাথরের স্তন্ত ও ফলকের উপরে নানা রকম বিবরণ ও সন তারিখ খোদাই করে রাখতো। এসকল শিলালিপি ও পাথরের স্তন্ত ৩ ফুট থেকে ২৭ ফুট পর্যন্ত উঁচু হতো।

মায়ার। স্থলর ডিজাইনের কাপড় বুনতে পারতো, জেড পাথরের মূতি তৈরি করতো, মাটির চিত্রিত পাত্র তৈরি করতো এবং সোনা ও রূপার স্থলর স্থলর অলংকার তৈরি করতে পারতো।

মায়াদের রাক্ট্র ও সমাজ

মায়াদের সভ্যতা গড়ে উঠেছিলে। অনেকগুলো স্বতম্ব ও স্বাধীন নগয় রাষ্ট্রকে ভিত্তি করে। এক একটা নগর-রাষ্ট্রে ২৫,০০০ বা তার চেয়ে বেশি সংখ্যক লোক থাকতো। মান্নাদের সমাজে সামাজিক শ্রেণীবিভাগ বিদ্যমান ছিলো। সবচেয়ে উঁচু শ্রেণীতে ছিলো অভিজাত ও পুরোহিত শ্রেণীর স্থান। তাঁদের নীচে ছিলো কৃষক, কারিগর ও ব্যবসায়ীদের স্থান। এদের নীচে ছিলো দরিদ্র ও সম্পত্তিহীন স্থাধীন মানুষের স্থান। সমাজের সবচেয়ে নীচে ছিলো দাস শ্রেণীর স্থান। মান্নাদের রাজ্যের সবচেয়ে কঠোর পরিশ্রমের কাজ দাসদেরই করতে হতে।।

মায়াদের প্রত্যেক নগর-রাষ্ট্রে একজন করে শাসক বা রাজা থাকতেন। সামাজিক, ধর্মীয় ও যুদ্ধের ব্যাপারে রাজাই ছিলেন সর্বোচচ ক্ষমতার অধিকারী। নগর রাষ্ট্রের অধীনস্থ গ্রাম ও ছোট ছোট নগরের জন্য গ্রাম-প্রধান বা নগর-প্রধান প্রভৃতিকে নিয়োগ করতেন ঐ নগর-রাছেট্রর রাজা। রাষ্ট্র পরিচালনার জন্য রাজা একটা পরামর্শ সভা বা উপদেষ্টা-পরিষদ গঠন করতেন। গ্রাম-প্রধানগণ, পরোহিতগণ ও বিশিষ্ট পরামর্শদাতারা এ উপদেষ্টা পরিষদের সদস্য হতেন। রাছেট্রর শাসন-কাজ পরিচালনার জন্য রাজা নানা পর্যায়ে শাসক ও প্রশাসক নিয়োগ করতেন। রাজার আজীয়স্বজনদের মধ্য থেকেই এ সকল শাসক-প্রশাসকদের নির্বাহন করা হতে।। রাজা ও বিভিন্ন পর্যায়ের শাসক-প্রশাসকদের নিয়েই রাজ্যের অভিজাত শ্রেণী গঠিত হয়। রাজা মারা গেলে বা সিংহাসন ত্যাগ করলে তাঁর ছেলে রাজা হতেন। পুরোহিতদের মধ্যেও কাজের গুরুত্ব অনুসারে শ্রেণী বিভাগের প্রচলন ছিলো। সমাজে পুরোহিতদের স্থান ছিলো অভিজাত শ্রেণীর সমান স্থরে বা কোনো কোনো কোনো ক্রেত্রে তাদেরও উপরে।

মায়া অৰ্থনীতি

কৃষি কাজ ছিলে। মায়া অর্থনীতির ভিত্তি। মায়ারা বন পূড়িয়ে আর গাছু কেটে বন পরিকার করতো, তার পর সে জমিতে চাধাবাদ কংতো। মায়ারা লাঙল বা এ জ'তীয় কোনো চাষের যন্ত্র ব্যবহার করতো না। তারা প্রধানত কাঠের শাবল দিয়ে মটিতে গর্ত করে তাতে বীজ রোপন করতো। তবে মায়ারা পানি সেচের কোশল জানতো। মায়ারা ভূটা, লাউ, সীম, মিটি আলু, টমাটো, কাসাভা, মরিচ, নানা রকম ফল প্রভৃতির চাঘ করতো। তারা তুলা এবং কোশের চাঘও করতো। মায়ারা মৌমাছির চাঘ করতো এবং মৌচাক থেকে মধু ও মোম সংগ্রহ করতো। মায়ারা টাকি নামক এক জাতীয় মুগী পুষতো ও তার মাংস প্রেতা।

মায়াদের সমাজে ব্যবসা বাণিজ্যের প্রসার ঘটেছিলো। বড় বড় শহর গুলোতে নিদিট দিন অন্তর হাট বা মেলা বসতো। ব্যবসায়ীরা হাঁটা পথেও মালপত্র নিয়ে আসতো, জলপথেও আনতো। নদী পথে যাওয়ার সময়ে বণিকরা বড় বড় নৌকায় মাল ভতি করে নিয়ে যেতো। মায়া কারিগররা পাথরের অস্ত্র, কাঠ, হাড় পাথরের জিনিসপত্র ও পালকের টুপি প্রভৃতি তৈরি করতো। মায়ারা টাকা কড়ি বা ধাতুর মুদ্রা ব্যবহার করতো না। তারা কোকো ফলের দানাকে মুদ্রা বা টাকা হিসাবে ব্যবহার করতো।

মায়ার। ধাতুবিদ্যা আয়ন্ত করতে পারে নি। এর অর্থ হলো তার। আকর গলিয়ে ধাতু নিষ্কাষণ করতে পারতো না বা ধাতুকে গলিয়ে ছাঁচে চালাই করতে পারতো না। তবে, আশ্চর্যের ব্যাপার হলো, কোনোক্রমে তাম। বা সোনা পেলে তারা তা দিয়ে গয়না বা ছোট ছোট ঘণ্টা তৈরি করতে পারতো। এ রক্ম সোনা বা তামা পাওয়া যায় পাহাড় ও মৃত আপ্নেয়গিরির গায়ের ভিতরের সোনা বা তামার শিরা থেকে। মায়ার। এ রক্ম তামা বা সোনার টুকরোকে হাতুড়ি দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে নির্দিষ্ট আকৃতির গয়না বা ঘন্টা প্রভৃতি তৈরি করতে পারতো। মায়ার। অস্ত্র বা পাত্র প্রভৃতি তৈরি করতো পাথর কেটে। মায়ানের অঞ্চলে অব্সিডিয়ান পাথর পাওয়া যেতো। অবসিডি-

য়ান হচ্ছে এক ধরনের প্রাকৃতিক কাঁচ। এ পাথরটা যেমন শক্ত, তেমনি ধারালোও হতে পারে। অবসিডিয়ান দিয়ে মায়ার। অস্ত্র এবং নানা ধরনের পাত্র এবং বিভিন্ন প্রয়োজনীয় জিনিস্পত্র তৈরি করতো।

মায়াদের ধর্ম

মায়ারা সূর্যের পূজা করতা। পিরামিডের মাথায় মায়াদের যে মিলির থাকতা সেথানে সব সময় একটা পাথরের বেদী থাকতো। এ বেদীর উপরে সূর্য দেবতার উদ্দেশ্যে মানুষকে বলি দেওয়া হতো। সূর্য ছাড়াও মায়ারা আরো অনেক দেবতার পূজা করতো। ধর্ম ছিলো মায়াদের সমগ্র জীবন যাত্রার এক অবিচ্ছেদ্য ও গুরুত্বপূর্ণ অক। মায়াদের ধর্ম চেতনা তাদের সমগ্র সামাজিক ক্রিয়াকলাপকে নিয়ন্ত্রিত করতো। মায়াদের রাষ্ট্রব্যবস্থাও পুরোহিত-তম্ব ও ধর্মতন্ত্র ছায়া নিয়ন্ত্রিত হতো। মায়াদের সমাজে একমাত্র পুরোহিতরাই হায়ারোগ্রিফিক ধরনের অক্ষর লিখতে ও পড়তে পারতো। তাই মিলিরের বা প্রাসাদের দেওয়ালে ও সামনের অংশে এবং শিলালিপিতে খোদাই করে লেখার কাজটা পুরোহিতরাই করতো। সমগ্র রাষ্ট্রায় ভবন, পিরামিড, মানমিলের প্রভৃতি নির্মাণ ও পরিচালনার দায়ির ও অধিকার ছিলো। পুরোহিতদের হাতে। তাই মায়াদের সমগ্র জীবন ধারার উপর পুরোহিতদের সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ বজায় ছিলো।

মায়াদের রাজ্যে এক ধরনের বল খেলার প্রচলন ছিলো। বল খেলা হতো পাথর দিয়ে বাধানো একটা চম্বরে। চম্বরের চারদিক উচুঁ দেওয়াল দিয়ে ঘেরা থাকতো। বলটা তৈরি হতো জমাট রবার দিয়ে; এর ব্যাস ছিলো প্রায় ৬ ইঞি। খেলোয়াড়রা হাত দিয়ে বল ধরতে পারতো না, কেবল পাছা দিয়ে বা কনুই দিয়ে বলটিকে আঘাত করা যেতো। জমাট রবারের বল অবশ্য মাটিতে পড়লে সহজেই লাফিয়ে উঠতো। তবে কখনও যদি বলটা 'নিষ্পাণ' হয়ে মাটিতে পড়ে বেতো বা পরে থাকতো, তাহলে যাদের দোঘে বলটা 'মরে' যেতো দে দলের খেলােয়াড়দেরও দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেওয়া হতো। খেলা ঠিকমত পরিচালিত হলেও অবশ্য এ উপলক্ষে এক বা একাধিক মানুষকে বলি দেওয়া হতো।

এ বল পেলা ছিলো মায়াদের সমাজে এক গুরুত্বপূর্ণ ধর্মীয় অনুষ্ঠান।
দেওয়ালের উপরে নির্মিত প্রশন্ত আসনে বসে অভিজাত মায়ারা এ
পেলা দেখতেন। সাধারণ নাগরিকরা নীচে দাঁড়িয়ে পেলা দেখতেন।
এ বল খেলা ক্রমশ মেক্সিকো অঞ্চলে ও পরবর্তীকালে আজটেকদের
মধ্যে প্রচলিত হয়েছিলো। কোনো কোনো স্থানে দেওয়ালের গায়ে
পাথরের গোলাকার চক্র বসানো থাকতো, যার মধ্য দিয়ে বলটাকে
ফেললে পেলায় জিত হতে।।

মায়াদের জানবিজান

মারাদের ধর্মীয় উৎসব পালনের জন্য এবং কৃষি কাজের প্রয়োজনে জ্যোতিবিদ্যার চর্চ। এবং সময় নিরূপণের বিষয়ে তারা খুবই মনো-যোগী ছিলো। তারা চাঁদ, সূর্য ও নক্ষত্রকে পর্যবেক্ষণ করে জোতিবিদ্যায় খুবই পারদাশিতা অর্জন করেছিলো। মায়ারা তাদের জ্যোতিবিদ্যার জ্ঞান প্রয়োগ করে একটা বার্ষিক পঞ্জিকা বা ক্যালেণ্ডার আবিষ্কার করেছিলো। মায়ারা দুরকম বছরের হিসাবে রাখতো। একটা ছিলো পবিত্র বছর — এটা ছিলো ২৬০ দিনের। আরেকটা ছিলো সাধারণ হিসাবের বছর—এতে ১৬০ দিনে বছর গণনা করা হতো এবং তাব সাথে ৫টা অপয়া দিন যোগ করা হতো। অর্থাৎ সাধারণ হিসাবের বছর ছিলো ১৬৫ দিনে। তাই বলা চলে মায়াদের ১৬৫ দিনের সৌর বছরের হিসাব প্রায় নিখুঁত ছিলো। একটু হিসাব করলেই দেখা যাবে সাধারণ বছরের হিসাব প্রয় হিসেবে ৫২ বছরে যতদিন হয়়, পবিত্র

বছরের হিসেবে ৭৩ বছরে ততদিন হয় (কারণ, ৫২×৩৬৫ = ১৮৯৮০ দিন এবং ২৬০×৭৩ = ১৮৯৮০ দিন)। তাই মায়াদের গণনায় প্রতি ৫২ বছর অন্তর দুই ধরনের বছরের হিসাবে একই দিনে নববর্ষের শুরু হতো। এ দিনটিকে মায়ারা বিশেষ মর্যাদার সাথে উদযাপন করতো। মায়াদের গণনায় তাই ৫২ বছরের একটা কালচক্র ছিলো।

মারারা লেখন পদ্ধতি এবং সংখ্যা লেখার পদ্ধতি জানতো। মারা সভ্যতার প্রথম পর্যায়ে তারা শুধু পাথরের ফলকে ও মাটির পাত্রে খোদাই করে লিখতো। মায়া সভ্যতার শেষ পর্যায়ে তারা হাতে লেখা বইয়ে তাদের কথা লিখে রাখতো। মায়ারা চিত্রলিপি ও প্রতীকধর্মী লিপিতে লিখতো। প্রাচীন মিশরীয়রা যেমন এক এক রকম ছবি দিয়ে এক এক রকম শব্দ বা কথা বোঝাতো, মায়ারাও তেমনি এক একটি ছবি বা প্রতীক দিয়ে এক এক রকম শব্দ বা শব্দগুচ্ছ বোঝাতো। অবশ্য মিশরীয়দের চিত্রলিপি আর মায়াদের চিত্রলিপি সম্পূর্ণ ভিন্ন ধরনের। মায়াদের লেখা বা চিত্রলিপির অর্থ এখন পর্যন্ত উদ্ধার করা যায় নি।

শেশনীয়রা যখন মেক্সিকো এবং গুয়াতেমালা সঞ্চল অধিকার করে তথন মায়া অঞ্চলের নগরগুলোতে অজসু হাতে লেখা বই ছিলো। মায়া পুরোহিতর। এ সব বই লিখেছিলেন। শেশনীয় পাদীরা এ সব বইকে 'শয়তানের কাণ্ড' আখ্যা দিয়ে পুড়িয়ে ফেলেন। মাত্র তিনটিব। চারটি বই কোনো ক্রমে রক্ষা পেয়েছিলো। এ বইগুলো এখন ডুেসডেন, প্যারিস এবং মাদ্রিদে আছে, কিন্তু এগুলো কেউ এখন পড়তে পারেন না। প্রথম দিকে ইউকাতান অঞ্চলে কয়েকজন শেশনীয় পাদ্রীক্ত করে মায়া ভাষায় লেখা বই পড়তে শিখেছিলেন। কিন্তু তারপর এ বিদ্যা লোপ পেয়ে গেছে। এখন আর মায়ারা বা ইরোপীয়র। কেউই সে ভাষা পড়তে পারেন না। তবে শেশনীয় অধিকারের প্রথম

অবস্থার অর্থাৎ যোল সতেরো শতকে মায়া শিলালিপির কতগুলো লেখা মায়া পুরোহিতদের সহায়তার স্পেনীয় ভাষায় অনুবাদ করা হয়েছিলো। তা থেকে মায়াদের সভ্যতা ও ইতিহাস সম্পর্কে অনেক কিছু জানা গেছে। তবে, মায়াদের ধর্ম, বিজ্ঞান, গণিত, চিকিৎসা-বিদ্যা প্রভৃতি বিষয়ক সব বই-ই ধ্বংস হয়ে গেছে।

মায়ার। এক ধরনের সংখ্যা লেখার পদ্ধতি জানতো। মায়ার। শন্য সংখ্যার ব্যবহার জানতো। স্থানীক অংক পাতন পদ্ধতির জ্ঞানও তাদের ছিলো। অর্থাৎ আমরা যেমন ১১১ লিখলে ডানদিক থেকে প্রথম ১ দিয়ে ১. দ্বিতীয় ১ দিয়ে ১০ এবং তৃতীয় ১ দিয়ে ১০০ ব্ঝাই, মায়ারাও অনেকটা এ ধরনের সংখ্যা পাতন পদ্ধতি ব্যবহার করেতা। তবে আমাদের অংক লেখার ভিত্তি যেমন ১০, মায়াদের সংখ্যা লেখার ভিত্তি ছিলে। ২০। আবার আমরা যেমন ডান দিক থেকে শুরু করে বাঁ। দিকে একক দশক বলে এগিয়ে যাই, মায়ারা তেমনি নীচে থেকে শুরু করে উপর দিকে এক, কড়ি এভাবে অংক লিখতো। অনেকে মনে করেন যে মায়ারা শন্য ও স্থানীক পদ্ধতিতে অংক লেখার পদ্ধতি নিজেরাই আবিষ্ণার করেছিলে।। কিন্তু মাগ্রাদের অনেক আগেই যে ব্যবিলনীয়রা শুন্য ও স্থানীক অংক পাতন পদ্ধতির আবিষ্কার করেছিলে। তার প্রমাণ রয়েছে। (ব্যবিলনীয়র। অবশ্য ৬০ ভিত্তিক অংক পাতন পদ্ধতি অনুসরণ করতে।।) এটা তাই অসম্ভব নয় যে ব্যবিলনীয় উৎস থেকেই মায়ার। শূন্য ও অংক লেখার পদ্ধতি শিখেছিলে।। তবে এ বিষয়ে পণ্ডিতরা এখনও কোনো সিদ্ধান্তে পোঁছাতে পারেন নি।

মায়াদের রাজ্যে ছাত্রদের বিদ্যাশিক্ষার জন্য বিদ্যালয় ছিলো। তবে প্রধানত পুরোহিতদের জন্যই এ বিদ্যালয়গুলো প্রতিষ্ঠিত হয়েছিলো। এ সব বিদ্যালয়ে কি কি শেখানো হতো তা জানা যায় নি; তবে সেখানে ধর্মীয় আচার অনুষ্ঠান বিষয়ে যে বিশেষভাবে শিক্ষা প্রদান করা হতো তাতে কোনো সন্দেহ নেই। ধর্মীয় সংস্থার অন্তর্ভুক্ত মহিলাদের জন্য আলাদ। মঠ ছিলো। মায়াদের মধ্যে পরবর্তীকালের আজটেকদের মতো যুদ্ধ প্রবণতা বা রণ লিপ্সা ছিলো না। মায়াদের প্রয়াস প্রধানত শিক্ষা, সংস্কৃতি ও ধর্মের দিকেই নিয়োজিত হয়েছিলো। তবে মায়াদের কাছে যুদ্ধ একেবারে অজানা বিষয় ছিলো না। মায়াদের বিভিন্ন নগররাষ্ট্রের মধ্যে রক্তক্ষয়ী যুদ্ধও সংঘটিত হয়েছে। তাই মায়াদের সমাজে যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষাদানের ব্যবস্থাও ছিলো।

আজটেক সভ্যতার ইতিহাস

খ্রীষ্টীয় প্রথম সহস্রাবেদ যখন গুয়াতমালা ও ইউকাতান অঞ্চলে মায়া সভ্যতার বিকাশ ঘটছিলো, তথন মধ্য-মেক্সিকো অঞ্চলে আনুমানিক ৩০০ খ্রীষ্টাবেদর দিকে টেওটিছয়াকান শহরকে কেন্দ্র করে এক সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। বর্তমান 'মেক্সিকো সিটি' নগর থেকে পঁটিশ মাইল উত্তর-পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিলো টেওটিছয়াকান নগরটি। তারপর আনুমানিক ৯০০ খ্রীষ্টাবেদ মধ্য-মেক্সিকোতে টোলটেক সভ্যতা গড়ে ওঠে। সবশেষে মেক্সিকো অঞ্চলে আজটেক সভ্যতা গড়ে

টোলটেকদের কাথা

৯০০ খ্রীপ্রাব্দের দিকে মেক্সিকো দেশের মধ্য অঞ্চলে টোলটেক জাতির এক সভ্যতা গড়ে উঠেছিলো। টোলটেকরা বড় বড় শহর নির্মাণ করেছিলো। টোলটেকদের রাজধানী বা প্রধান শহর ছিলো। টোলান নগরী (বর্তমান টুলা)। মেক্সিকো সিটি নগরী থেকে ঘাট মাইল উত্তর পশ্চিম দিকে টোলান নগরীটি অবস্থিত ছিলো। টোলটেকরা বড় বড় দালান-কোঠা, মন্দির ও পিরামিড তৈরি করতো। এরা মায়াদের অনুকরণ করে লেখার কৌশল ও পঞ্জিকা তৈরির কৌশল আয়ত্ত করেছিলো। টোলটেকদের রাজ্যে ব্যবসা বাণিজ্যের প্রসার ঘটেছিলো।

১০০০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে নহুয়া ভাষাভাষী কতগুলো জাতির আক্রমণে টোলটেক সভ্যতা ধ্বংস হয়ে যায়। এ সকল জাতির মধ্যে কুলহুয়া জাতি ছিলো বিশেষ পরাক্রমশালী। কুলহুয়াদের প্রধান শহরের নাম ছিলো কুলহুয়াকান। এ শহরটা ছিলো টেক্সকোকো হলের দক্ষিণ তীরে। এ সময়ে টেক্সকোকো হলের পূর্ব তীরে আরেকটা শক্তিশালী নগর রাষ্ট্র গড়ে উঠেছিলো, তার নাম ছিলো টেক্সকোকো নগর। এ শহরের মানুষরাও ছিলো নহুয়া ভাষাভাষী। বর্তমান মেক্সিকো দেশের রাজধানী 'মেক্সিকো সিটি' নগরটি যেখানে অবস্থিত সে জায়গাতেই তথন ছিলো টেক্সকোকে। হল। (আসলে এ হলের প্রকৃত নাম কি তা বলা কঠিন। কোনো কোনো ঐতিহাসিক একে মেক্সিকো হল বলেছেন, অন্য কোনো ঐতিহাসিক হয়তো একে বলেছেন টেক্সকোকো হল। হলটি এখন শুকিয়ে গেছে আর হলের মধ্যবর্তী নগরগুলোর ধ্বংস-স্থপের উপর গড়ে উঠেছে বর্তমান কালের 'মেক্সিকো সিটি' নগরী।)

আজটেক সভাতা কাকে বলে

উপরোক্ত নছয়া ভাষাভাষীরা মধ্য মেক্সিকে। অঞ্চলে যে সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়ে তুলেছিলে। তার নাম আজটেক সভ্যতা। প্রথমে ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের অৱকাল পরেই ক্লছ্য়া জাতির মানুষ, টেক্সকোকো রাজ্যের মানুষ, টেপানেক জাতির মানুষ ও অন্যান্যর। মধ্য মেক্সিকে। উপত্যকায় মূলত একই ধরনের সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়ে তুলেছিলো। এ সংস্কৃতিরই নাম দেয়া হয়েছে আজটেক সভ্যতা ও সংস্কৃতি। ১২০০ খ্রীষ্টান্দের দিকে এ অঞ্চলে টেনোচক। নামে আরেকটি নহুয়া ভাষাভাষী জাতি এসে বসবাস স্থাপন করে। টেনোচ্কারা টেক্সকোকো হুদের মাঝখানে একটা হীপে বাস করতে শুরু করেছিলো। কালক্রমে, আনুমানিক ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দে বা তার কিছু আগে, টেনোচ্কারা ঐ দ্বীপ টেনোচ্টিটলান নামে একটা নগর স্থাপন করে। এ টেনোচ্কারাই ক্রমেক্রমে শক্তিশালী হয়ে ওঠে এবং সমগ্র মেক্সিকো অঞ্চলে আধিপত্য বিস্তার করতে সক্ষম হয়। টেনোচুকার। মধ্য মেক্সিকোতে দেরিতে এলেও তারা আজটেক সভ্যতাকে সফলভাবে গ্রহণ করেছিলো এবং সমগ্র মেক্সিকো অঞ্চলে তার প্রসার ঘটিয়েছিলো। তাই টেনোচুকাদেরও আজটেক নামে অভিহিত করা হয়। টেনোচ্কাদের রাজধানী ছিলো টেনোচ্টিটলান। এ টেনোচ্টিটলান নগরের ধ্বংসাবশেষের উপরেই গড়ে উঠেছে বর্তমান মেক্সিকো দেশের রাজধানী 'মেক্সিকো সিটি' নগরটি। তাই টেনোচ্কাদের বলা চলে 'মেক্সিকো নগরের আজটেক'।

১৫১৯ খ্রীষ্টাব্দে যখন স্পেনীয়র। মেক্সিকো আক্রমণ করেছিলো তখন তার। দেখতে পায় যে টেনোচ্কারাই সমগ্র মধ্য মেক্সিকো অঞ্চলের আজটেক সভ্যতার উপর আধিপত্য বিস্তার করে আছে। এটেনোচ্কা জাতির রাজারাই ইউরোপীয়দের কাছে আজটেক রাজা নামে পরিচিত হয়েছিলো। এখনও সাধারণভাবে আজটেক রাজা বা আজটেক সম্রাট বলতে টেনোচ্কা জাতির রাজাদেরই বোঝান হয়ে থাকে, সদিও ঐ একই সময়ে মধ্য মেক্সিকো অঞ্চলে টেনোচ্কাদের পাশাপাশি অন্য দুএকটি রাজবংশের রাজারাও (যথা, টেক্সকোকো ও টাকুবা রাজ্যের রাজাবা) রাজত্ব করে গেছেন। আমরা এখানে অবশ্য আজটেক রাজা হিসেবে শুধুমাত্র টেনোচ্কা জাতির রাজাদের ইতিহাসই বর্ণনা করবে।

টেনোচ্কারা কোথা থেকে এল

টেনোচ্কারা (অর্থাৎ 'মেক্সিকো শহর' অঞ্চলের আজটেকরা) দাবি করে যে তারা আগে মেক্সিকো দেশের পশ্চিম অঞ্চলে আজ্ইলান নামে একটা স্থানে বাদ করতো। ১১৬৮ খ্রীষ্টাব্দে তারা এখান থেকে বের হয়ে নতুন বাদভূমির সন্ধানে পূর্ব দিকে যাত্রা করে। চলতে চলতে তারা কিছু দূর অন্তর অন্তর এক একটা স্থানে থামতো এবং সেখানে এক বছর বা দু'বছর থাকতো। তারপর আবার অগ্রদর হয়ে নতুন জায়গার সন্ধান করতো। এ ভাবে অগ্রদর হতে হতে টেনোচ্কারা শেষ পর্যন্ত মেক্সিকোর মধ্য অঞ্চলের টেক্সকোকো হ্রদের তীরে এদে পেঁ ছায়। এখন যেখানে মেক্সিকো শহরটি অবস্থিত দেখানেই আগে ছিলো টেক্সকোকো হ্রদ। এ অঞ্চলে তখন টেপানেকদের আধিপত্য ছিলো। টেপানেকদের অনুমতি নিয়েই শুধু টেনোচকারা টেক্সকোকা হ্রদ অঞ্চলে আগতে পেরেছিলো।

কিছুকালের মধোই টেনোচ্কাদের নানা রকম উৎপাতে বিরক্ত হয়ে টেপানেক, কুলছয়া প্রভৃতি জাতিরা টেনোচকাদের আক্রমণ করে। শেষ পর্যন্ত টেনোচকাদের একটা বড় অংশ কুলছয়াদের অধীনে বন্দী ভূমিদাস হিসেবে থাকতে বাধ্য হয়। টেনোচকাদের একটা অংশ অবশ্য পালিয়ে টেক্সকোকো হদের মাঝখানের দ্বীপে চলে যায়।

কিছুকাল পরে কুলাছয়ারা তাদের প্রতিবেশীর সঞ্চে যুদ্ধে জড়িয়ে পড়লে বন্দী ভূমিদাদ টেনোচ্কারা কুলছয়াদেরও পক্ষে যদ্ধ করার স্থােগ লাভ করে। এ যুদ্ধে টেনোচুকারা যথেষ্ট বীরত্ব দেখিয়ে ক্লছয়াদের নেতা ক্সক্রাকে খুশি করতে সমর্থ হয়। তখন টেনো-চুকারা তাদের দলপতির সাথে কক্সকক্সের মেয়ের বিয়ে দেয়ার জন্য তার কাছে আবেদন করে। কক্সকন্ম এ প্রস্তাবে সম্মত হলে টেনো-চকারা কৃতজ্ঞ চিত্তে তার মেয়েকে এনে দেবতার উদ্দেশ্যে তাকে বলি দেয়। পরে সে রাজকন্যার গায়ের চামড়া খুলে নিয়ে একজন পুরো-হিতের গায়ে পরিয়ে দেয়া হয়। এভাবে ঐ রাজকন্যাকে দেবীতে রূপান্তরিত করা হয়। পরে রাজকন্যার পিত। ঐধর্মীয় উৎসবে এসে সব ব্যাপার জেনে দু:খে-কোভে বিহুল হয়ে পড়েন এবং সমস্ত টেনোচ্কাদের হত্যা করার নির্দেশ দেন। ভীত সম্বস্ত টেনোচ্কারা প্রাণ নিয়ে হ্রদের দিকে পালিয়ে যায়। এখানে আগে থেকেই টেনোচ্কাদের একটা দল বাস করছিলো। এভাবে টেক্সকোকো হদের দীপে বিচ্ছিন্ন টেনোচ্কাদের দুই দলের মিলন হয়। উল্লেখযোগ্য যে, শেষোক্ত দল কুলহুয়াকানদের নিকট থেকে যেটুকু সভ্যতা আয়ন্ত করেছিলো সে সভ্যতার বীজ তার। ঐ দীপে বহন করে নিয়ে গিয়েছিলো। এদের দরুনই ঐ হীপে পাথরের দালান-কোঠা ও মন্দির নির্মাণ সম্ভব হয়েছিলো। এরাই রাজতন্ত্র ও রাজ বংশের ধারণা ঐ দ্বীপে নিয়ে গিয়েছিলো।

টেনোচ্কার। টেক্সকোকো হ্রদের মধ্যে ছীপের উপর যে নগর গড়ে তুলেছিলো তার নাম ছিলো টেনোচ্টিট্লান। ১৩২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যেই এ শহর যথেষ্ট শক্তিশালী হয়ে উঠেছিলো। ঐ সময়ে ঐ হ্রদে অন্য এক দ্বীপের উপর আরেকটি নগর গড়ে উঠেছিলো; তার নাম ছিলো ট্লাল্টেলোল্কো। এ নগরের অধিবাসীরা ১২০০ খ্রীষ্টাব্দের আগে থেকেই এ দ্বীপে বাস করতো।

টেনোচ্কা তথা আজটেক সমুটেদের ইতিহাস

টেনোচ্কারা রাজার বংশের একজন মানুষকে নিজেদের রাজা হিসেবে পাওয়ার জন্য কুলহয়াকানদের কাছে আবেদন জানায়। কুলহয়া-কানর। তাদের কাছে একজন রাজাকে পাঠিয়েও দেয়। এ রাজার নাম আকামাপিচ্ট্লি। এ রাজা ১৩৭৬ খ্রীষ্টাব্দ থেকে টেনোচ্-কাদের রাজা হিসেবে টেনোচ্টিট্লানে রাজ্য করেছিলেন। টেনোচ্-কারা অবশ্য তথন টেপানেকদের মিত্র ছিলো এবং তাদের কর প্রদানও করতো।

আকামাপিচ্ট্লির মৃত্যু হলে ২য় ছইট্জিল্ছইট্ল্ রাজা হন। এর পর রাজা হন ছইট্জিলেছইট্ল্-এর বৈমাত্রেয় ভাই চিমাল পোপোকা। চিমাল পোপোকা ১৪১৪ খ্রীষ্টাবদ থেকে ১৪২৮ খ্রীষ্টাবদ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। ইতিমধ্যে টেপানেকরা কুলছয়াকান, টেক্সকোকো প্রভৃতি রাজ্য ও তাদের অধীনস্ত অঞ্চলগুলো দখল করে নেয়। টেপানেকদের রাজা টেজাজোমোক ১৪১৮ খ্রীষ্টাবেদ টেক্সকোকো জয় করে নেয়। ১৪২৭ খ্রীষ্টাবেদ টেজাজোমোক মারা গেলে তার ছেলে ম্যাক্সট্লা টেপানেকদের রাজা হয়। টেপানেকদের এ নতুন রাজা আজটেক রাজা চিমাল পোপোকাকে হত্যা করে টেনোচ্টিট্লানকে জয় করে নেয়। ম্যাক্সট্লা ট্লাল্টেলোল্কে। রাজ্যকেও জয় করে নেয়।

টেনোচ্টিট্লানের টেনোচ্কারা টেপানেকদের অধীনতা থেকে মুক্তি লাভের জন্য অধীর হয়ে উঠেছিলো। হ্রদের পশ্চিম তীরে অবস্থিত ট্রাকোপান বা (টাক্বা) নগরের মানুষরাও টেনোচ্কাদের প্রতি সহানুভূতি দেখায়। টেক্সকোকো রাজ্যের পরাজিত মানুষরাওমুজি লাভের জন্য ব্যগ্র হয়ে ওঠে। টেক্সকোকো রাজ্যের সিংহাদনের বৈধ উত্তরাধিকারী নেজাহুয়াল কয়োটুলু তখন টেপানেকদের হাত থেকে আম্বরক্ষার জন্য দ্রের পাহাড়ে আশ্রয় নিয়েছিলো। তিনি এসে টেনোচ্কাদের নতুন রাজা ইট্জ্কোট্ল্-এর সাথে যোগদেন। এ ভাবে ট্রাকোপান (টাক্বা) ও টেক্সকোকো রাজ্যের মানুষরা টেনোচ্-কাদের (অর্থাৎ আজটেকদের) সাথে একজোট হয়ে টেপানেকদের বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করলো। এ তিন শক্তির আক্রমণের মুখে টেপা-নেকর। পরাজিত হলো। এ যুদ্ধের মধ্য দিয়ে আজটেকরা শক্তিশালী হয়ে উঠলে। এবং হ্রদের তীরেও কিছু জমি অধিকার করলো। এ সময় আজটেকদের রাজা ছিলেন ইট্জ্কোট্ল্। তিনি ১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেছিলেন। এখন থেকে আমরা টেনোচকাদের শুধমাত্র আজটেক নামেই অভিহিত করবো।

ইট্জ্কোট্ল্ই টেনোচ্কাদের আজটেক সভ্যতা গ্রহণ ও বিকশিত করতে উদ্বুদ্ধ করেছিলেন। তিনি রাজকর্মচারীদের বিভিন্ন পর্যায়ে বিন্যুস্ত করে শাসন-ব্যবস্থার সংস্কার সাধন করেন ও ধর্মীয় ক্ষেত্রে পুরোহিত তন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি টেনোচটিটলান শহরটিকে বড় করে গড়ে তোলেন এবং বাঁধের মাধ্যমে দ্বীপের সাথে মূল ভূথণ্ডের সংযোগ সাধন করেন। ইট্জ্কোট্ল্ ক্রমে মেক্সিকো উপত্যকায় স্বাধীন জাতিসমূহকে আজটেকদের রাজ্যের অধীন নিয়ে আসেন। এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে আজটেকদের এ সকল বিজয় অভিযানে টাকুরা ও টেস্ককোকোর রাজারাও সঙ্গী এবং

ভাগীদার হিসেবে থাকতো। তবে এ তিন শক্তির জোটের মধ্যে আজটেকরাই ক্রমে প্রধান শক্তিতে পরিণত হয়েছিলো।

ইট্জ্কোট্ল্-এর মৃত্যুর পর ১ম মন্টেজুমা ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে আজটেকদের রাজা হন। তিনি পূর্ব দিকে পুয়েব্লা ও ভেরাক্রজ পর্যন্ত আজটেক রাজ্যের বিস্তার সাধন করেছিলেন। তিনি দক্ষিণ দিকেও রাজ্য জয় করেছিলেন। তাঁর আমলে টেনোচটিটলান নগরের সাংস্কৃতিকও স্বাস্থ্যগত মানের উয়তি সাধিত হয়েছিলো। তিনি নগরে ভাল পানি সরবরাহের জন্য দূরের চাপুল্টেকের বারনা থেকে ঐ নগর পর্যন্ত একটি পানির নালা ও একোয়েডাক্ট মির্মাণ করেন। তিনি দ্বীপনগরটির পূর্ব-সীমায় এক মন্ত বড় বাধ নির্মাণ করেন যাতে বর্ষাকালেও হ্রদের পানি রাজধানীতে প্রবেশ করতে না পারে।

পুরেবলা অঞ্চলটিতে ধর্মীয় আচরণের অনেক জটিল বিকাশ ঘটেছিলো। আজটেকরা পুরেবলা জয় করাতে এ সকল ধর্মতের সংস্পর্শে
আসে। তার ফলে এ অঞ্চলের নতুন দেবদেবীর নামে অনেক মন্দির
আজটেকদের রাজ্যে তৈরি করা হয়। মণ্টেজুমা মেক্সিকো অঞ্চলে
প্রচলিত একটি নৃশংস প্রথাকে নতুন করে প্রচলন করেছিলেন। আজটেকরা দেবতার উদ্দেশ্যে নরবলি দিতো। সাধারণত যুদ্ধ বন্দীদেরই
দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেয়া হতো। যখন যুদ্ধ থাকতো না তখন
মণ্টেজমা ক্লেবে যদ্ধ শুরু করার রীতি প্রবর্তন করলেন। এ অন্টানে
দুই দল যোদ্ধার মধ্যে লড়াই হতো শুধু যুদ্ধবন্দী সংগ্রহ করার জন্য।
এ হতভাগ্য বন্দীদের দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেয়া হতো।

১৪৬৯ খ্রীটাবেদ ১ম মণ্টেজুমার মৃত্যু হলে, তাঁর ছেলে আক্সায়া-ক্যাট্ল্ রাজা হন। তিনি আজটেকদের আধিপত্য পশ্চিমে ও দক্ষিণ দিকে আরও অনেক দূর পর্যন্ত বিভৃত করেন। এ আজটেক স্মাট পাশের দ্বীপ নগর, টলাল্ টেলোল্কোর রাজাকে হত্যা করে এ নগরের উপর আধিপত্য বিস্তার করেন। এ নগরটি এতকাল পর্যস্ত স্বাধীন ছিলো এবং আজটেকদের সাথে সহযোগিতাও করতো। এ নগরটি সমগ্র মেক্সিকো এলাকার মধ্যে একটা ব্যবসার কেন্দ্র রূপে পরিচিত ছিলো।

আক্সায়াক্যাটল্-এর আমলে আজটেকদের ধর্মীয় শিল্পকলা চরম বিকাশ লাভ করেছিলো। তাঁর সময়েই আজটেকদের বিশাল পাথরের তৈরি পঞ্জিকাটি নিমিত হয়েছিলো। গোলাকার এ পাথরের ফলকের ওজন ছিল ২০ টনের বেশি (প্রায় সাড়ে পাঁচশ মন) এবং তার ব্যাস ছিলো ১৩ ফুট। এ পাথরের ফলকের উপর দিন মাস বছর প্রভৃতির হিসাব এবং জ্যোতিবিদ্যা ও পঞ্জিকার অনেক হিসাব খোদাই করা হয়েছিলো।

১৪৭২ খ্রীষ্টাবেদ, আক্সায়াক্যাট্ল-এর রাজত্ব কালের শুরুতে, টেস্ককোকোর রাজা নেজাহুয়াল কয়োটল মারা যান। ইনি ছিলেন প্রাচীন আমেরিকার ইতিহাসের এক সমরণীয় ব্যক্তি। ইনি টেস্ককোকো রাজ্যকে টেপানেকদের আধিপত্য থেকে মুক্ত করেছিলেন এবং আজ-টেকদের সাথে মিলে নিজ রাজ্যের পরিধি বাড়িয়েছিলেন। অবশ্য অনেক আগে থেকেই টেস্ককোকো রাজ্য মেক্সিকো অঞ্চলের এক বড় এলাকায় তার আধিপত্য বিস্তার করতে সক্ষম হয়েছিলো। টেপানেকদের আধিপত্য থেকে মুক্ত হওয়ার পর টেক্সকোকো আবার ঐ সব রাজ্য থেকে কর আলায় করতে শুরু করেছিলো। নেজাহুয়ালকয়েট্ল্ অনেক দালান-কোঠা, মন্দির ও সরকারী ভবন নির্মাণ করেন। তিনি ধর্মচর্চাও শিল্প কলায়ও গভীরভাবে আগ্রহী ছিলেন। তিনি একজন বড় কবি ও বাগমী ছিলেন। ধর্মীয় প্রয়োজনে তিনি জ্যোতিবিদ্যা ও জ্যোতিষ-শাস্তের চর্চাও করতেন। তিনি টেক্সকোকো রাজ্যে উত্তম শাসন-ব্যবস্থার প্রবর্তন করেছিলেন। টেনোচ্টিটলানের সাথে তিনি যে এতকাল পর্যন্ত শাস্তিপূর্ণ সম্পর্ক বজায় রাখতে পেরেছিলেন তাতে তাঁর প্রস্কারই পরিচয়

পাওয়া যায়। কারণ রাজ্যলোভী আজটেকরা সর্বদাই ষড়যন্ত্র, হত্যা বা যুদ্ধের মাধ্যমে তাঁর রাজ্য জয় করার জন্য উৎস্কুক ছিলো।

নেজাছয়াল কয়েটেল্-এর মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র নেজাছয়ালপিলি টেক্সকোকোর রাজা হন এবং ১৫১৬ খ্রীষ্টাব্দে পর্যন্ত রাজত্ব করেন। নেজাছয়ালপিলি ১ম মণ্টেজুমার এক বোনকে বিয়ে করেছিলেন এবং পরে কোনো কারণবশত ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে এ রানীকে হত্যা করেছিলেন। এর ফলে আজটেকদের সাথে তাঁর বিরোধ দেখা দিয়েছিলো।

আজটেক সমাট আক্সায়াক্যাটল ১৪৭৯ খ্রীষ্টাব্দে মার। গেলে তাঁর ভাই টাইজক আজটেকদের সমাট হন। সমাট হয়েই তিনি যুদ্ধ দেবতা ও বৃষ্টির দেবতার উদ্দেশ্যে দুটো মন্দির নতুন করে নির্মাণ করতে শুরু করেন। তিনি একটা বিশাল পাথরের পাত্র তৈরি করেছিলেন যার মধ্যে দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেয়া মানুষের হৃৎপিওকে পোড়ান হতে।।

১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে টাইজক মারা গেলে তাঁর ভাই আছইট্জোট্ল্ আজটেকদের রাজা হন। তিনি সমাট হয়েই যুদ্ধ দেবতার মন্দির নির্মাণ সমাপ্ত করার উদ্যোগ নেন। মন্দিরের উদ্বোধনের জন্য প্রচুর সংখ্যক নরবলির প্রয়োজন দেখা দেয়। আছইটজোট্ল্ তখন নেজাছয়ালপিলির সাহায্য নিয়ে দু বছর ধরে উত্তর অঞ্চলে অভিযান চালিয়ে ২০ হাজার বন্দী ধরে নিয়ে আসেন। এ সব বন্দীদের দুই লাইন সার বেঁধে হাঁটিয়ে নিয়ে যাওয়া হয় এবং আছইটজোট্ল্ ও নেজাছয়ালপিলি নিজ হাতে পাথরের ছুরি দিয়ে তাদের বুক চিরে চিরে হুৎপিও বের করেন ও সেগুলোকে দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করেন। তারপর অন্যান্য উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারি এবং পুরোহিতরাও অনুরূপ স্কুযোগ লাভ করেন। এ রকম নৃশংস পদ্ধতিতে হুৎপিও উৎপাটন করে দেবতাকে উৎসর্গ করা আজটেক

ধর্মের একটা অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ ছিলো। কিন্তু এক সাথে ২০ হাজার মানুষকে বলি দেয়ার মতে। ভয়ন্ধর হত্যায়প্ত আজটেক ইতিহাসেও বেশি ঘটে নি।

১৫০৩ খ্রীষ্টাবেদ একটা বাঁধ মেরামতের কাজ পর্যবেক্ষণ করার সময়ে এক দুর্ঘটনার কবলে পড়ে আছইটজোটল মারা যান। তথন আক্সায়াক্যাট্ল্-এর ছেলে ২য় মণ্টেজ্মা আজটেকদের স্মাট হন। মণ্টেজ্মাও একবার এক বিদ্রোহী রাজ্য থেকে ১২ হাজার মানুষকে বলী করে এনে দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দিয়েছিলেন। এ মণ্টে-জুমার এক বোনকেই টেক্সকোকোর রাজা হত্যা করেছিলেন। মাণ্টেজ্মা তাঁর বোনের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেয়ার উদ্দেশ্যে কৌশলে টেক্সকোকোর সেনাবাহিনীকে ধ্বংস করেন। তারপর ১৫১৬ খ্রীপ্রাবেদ টেক্সকোকোর রাজা নেজাহুয়ালপিলি মারা গেলে মণ্টেজ্যা সে রাজ্যে নিজের পছন্দ মত একজনকে রাজা মনোনীত করেন। এতে বিক্ষ্ব হয়ে টেক্সকোকোর মানুষ বিদ্রোহ করে। এভাবে আজটেকদের সাথে গড়ে ওঠা টেক্সকোকোর দীর্ঘকালের মৈত্রী ও যুদ্ধজোট ভেঙ্গে যায়। ১৫১৯ খ্রীষ্টবেদ স্পেনীয় দেনাপতি কটের্জ মেক্সিকো আক্রমণ করলে প্রথম দফায় মণ্টেজ্ম। নিহত হন (১৫২০)। এর পর কুইট-লাহুয়াক আজটেকদের রাজ। হন। কিন্ত তিনি চারমাস পরেই বসন্ত রোগে মারা যান। তারপর আজটেকদের রাজা হন কুয়াউটেমক। চার বছর পর ১৫২৪ খ্রীষ্টাব্দে কটের্জ-এর হাতে বন্দী হয়ে তিনি প্রাণ হারান। এভাবে স্পেনীয়দের আক্রমণে আজটেক সামাজ্য ধ্বংস হয়।

টেনোচ্টিট্লান-এর সমাটদের আজটেক্ তালিকা ও রাজত্বকাল

	রাজা		রাজত্বনাল
٥.	আকামা পিচ্ট্লি		১৩৭৬ খ্রীঃ—১৩৯১ খ্রীঃ
₹.	২য় ছইটজিল্ ছইট্ল্		১৩৯১—১৪১৪ খ্রী:
೨.	চিমাল পোপোকা	•	১ ৪১৪—১৪২৮ খ্রীঃ
8.	ইটজ্কোট্ল্		১৪২৮— ১৪৪০ খ্রীঃ
	১ম মণ্টেজমা		১৪৪০—১৪৬৯ খ্রী:
৬.	<u> আক্সায়াক্যাট্ল্</u>		১৪৬৯ – ১৪৮১ খ্রী:
٩.	টাইজক্		৲৪৮১—১৪৮৬ খীঃ
৮.	আ ছইট্জোট্ ল্		১৪৮৬ – ১৫০৩ খ্রী:
৯.	২য় মণ্টেজুম।		১৫০০ ১৫२० थीः
50.	কুই ট্লাছয়া ক্		১৫২০— খ্রীঃ (৪মাস)
٥٥.	ক্য়াউটেমক্		५७२०—५७२८ श्रीः

আজটেক অর্থনীতি

আজটেকদের জীবন্যাত্রার ভিত্তি ছিলো কৃষি কাজ। ভূট্টা ছিলো তাদের প্রধান খাদ্যশস্য। আজটেকদের মধ্যে গোহঠী এবং গোত্র প্রথা বজায় ছিলো। গোহঠী প্রধানরা বিভিন্ন গোত্রের মধ্যে চাষের জমি বিতরণ করে দিতেন। গোত্র প্রধানরা আবার গোত্রের অন্তর্গত বিভিন্ন পরিবারের কর্তাদের মধ্যে ন্যায্যভাবে জমি ভাগ করে দিতেন। জমির একটা অংশ সর্দার ও পুরোহিতদের জন্য, যুদ্ধের রসদের জন্য ও রাজার খাজনা দেয়ার জন্য রাখা হতো। সমাজের সব মানুষ মিলে বেগার থেটে এসব জমিতে ফসল ফলাতো। কোনো কৃষকের মৃত্যু হলে তার জমি তার ছেলেরা পেতো। কোনো কৃষক অপুত্রক অবস্থায় মারা গেলে অথবা জমিতে আবাদ না করলে তার জমি গোত্রের হাতে ফিরে যেতো এবং নতুন ভাবে সে জমিকে বিতরণ করা হতো।

জনসংখ্যা বেড়ে গেলে ক্রমশ জমির অভাব দেখা দেয়।
আজটেকরা তথন মেক্সিকোর মধ্যভাগে অবস্থিত উপত্যকায় চলে
আগে। এখানে তারা টেক্সকোকো স্থাদের তীরে এবং স্থাদের
মাঝখানেও বসতি স্থাপন করে। স্থাদের মধ্যে বাস করার জন্য তারা
কৃত্রিম দ্বীপ তৈরি করতো। হুদের মধ্যে বেড়া দিয়ে তার ভিতরে
মাটি ফেলে ফেলে দ্বীপ তৈরি করা হতো। হুদের উপকূলের বিস্তীর্ণ

জনাভূমির মাটি দিয়ে এভাবে উর্বর দ্বীপ তৈরি করা হয়। এ সব দ্বীপের জমিতে চাঘ করে ভালো ফসল পাওয়া যেতো। চাঘের এ পদ্ধতিকে বলা হয় চিনাম্পা। চিনাম্পা মানে হলো ভাসমান বাগান।

আজটেকদের মধ্যে হস্তশিল্প এবং ব্যবসার কিছুটা বিকাশ ঘটেছিলো। আজটেকদের কোনো কোনো শহর ও গ্রাম হয়তো এক এক ধরনের পণ্য উৎপদান দক্ষতা অর্জন করেছিলো। কেউ হয়তো ভাল মাটির পাত্র তৈরি করতো, কেউ মরিচের চাষ করতো, কেউ ভাল পাথরের হাতিয়ার তৈরি করতো। এ সকল পণ্য বিক্রি বা বিনিময় করার জন্য এক এক অঞ্চলে মেলা বা বাজার বসতো। অনেক পূর দূর অঞ্চল থেকে মানুষ এ সব মেলায় আসত জিনিসপত্র কেনার জন্য। টলালটেলোকো শহরে একটি স্থায়ী বাজার ছিলো। রোজ শহরে পেখানে বাজার বসতো। এ বাজারে এত সব অপূর্ব পণ্যের সমাহার ঘটতো যে স্পেনীয়য়া পর্যন্ত তা দেখে মুয়ও ঈর্ষকাতর হয়েছিলো।

আজটেকদের সমাজে মুদ্রা বা টাকা পয়সার প্রচলন ছিলো না। তারা বিনিময়ের মাধ্যমেই ব্যবসা করতো। তবে বিনিময়ের কাজে সহায়তার জন্য কয়েকটা জিনিসকে মুদ্রার বিকল্প হিসাবে ব্যবহার করা হতো। যথা, কাকাও-এর দানা; সোনার গুঁড়ো ভতি পাথির পালক এবং তামার তৈরি পাতলা ছুরি। তবে এ তিনটের মধ্যে কাকাও-এর দানাই লাকে বেশি পছন্দ করতো। দুটো জিনিস বিনিময় করতে গেলে হয়তো দেখা যেত যে তাদের দামের মধ্যে সামান্য পার্থক্য হচ্ছে। তথন কাকাও-এর দানা দিয়ে ঐ পার্থক্যটুকু মিল করা হতো।

আজটেকদের কাছে সবচেয়ে মূল্যবান পদার্থ ছিলে। জেড পাথর। তারা সোনাকে খুব মূল্যবান মনে করতো না। তাদের কাছে শুধু গায়না হিসেবেই সোনার দাম ছিলো। আজটেকদের কাছে সোনার

চেয়ে রূপার দাম সম্ভবত বেশি ছিলো, কারণ রূপার খণ্ড তাদের দেশে দুশ্রাপ্য ছিলো। উল্লেখ করা যেতে পারে যে আজটেকরা রূপার আকর গলিয়ে রূপা তৈরি করতে পারতো না। তাই তারা পাহাড়ের গায়ের ভিতরে লুকিয়ে থাকা রূপা বা সোনার শিরা থেকে ঐ সব ধাতু সংগ্রহ করতো। আজটেকরা সোনার চেয়ে জেড পাথরকে বেশি মূল্যবান মনে করতো বলে এক পর্যায়ে খুবই বিপদগ্রস্ত হয়েছিলো। স্পেনীয়রা আজটেকদের রাজ্য দখল করে যখন সমস্ত মূল্যবান সম্পদ হাজির করতে বলে তখন আজটেকরা সোনা না এনে জেড পাথর, টারকয়েজ পাথর প্রভৃতি এনে হাজির করে। তাদের এ আনুগত্যকে অবাধ্যতা ভেবে কটেজ ও তার সৈন্য সামন্ত খুবই বিরক্ত হয়েছিলো। আজটেকরা অবশ্য তখনও জানতো না যে স্পেনীয়রা সোনার লোভেই আটলান্টিক মহাসাগের পাড়ি দিয়ে মেক্সিকোতে গিয়েছিলো।

আজটেকরা ভুটা ছাড়াও অনেক রকমের তরিতরকারি ও ফদলের চাষ করতো। তারা টমেটো, লাউ, মটরশুটি জাতীয়-ফদল, কোকো, লঙ্কা মরিচ, তামাক, তুলা প্রভৃতির চাষ করতো।

আজটেকরা ম্যাগুয়ে নামে একটা গাছের চাম্ব করতো। এ গাছের রস থেকে তারা একরকম মদ তৈরি করে খেতো। এ মদের কিছুটা পুষ্টিগুণও ছিলো। এ গাছের ছাল থেকে সূতা এবং কাপড়, আর পাতা দিয়ে ঘরের ছাদ ও গাছের কাঁটা দিয়ে স্থই তৈরি করা হতো।

আজটেকর। নলখাগাড়ার ফাঁকা নলে তামাক পুরে সিগারেটের মতো করে ধূমপান করতো। তারা গাছের রস থেকে রাবার তৈরি করতো, সে রাবার দিয়ে বল তৈরি করতো। আজটেকরা বল খেলতো ধর্মীয় অনুষ্ঠানের অঙ্গ হিসেবে। আজটেকবা লাঙলের ব্যবহার জানতো না। তারা কোদাল বা শাবল দিয়ে মাটি খুঁড়ে চাষ করতো। তবে, আজটেকরা পানি সেচ করার কৌশল আয়ত্ত করেছিলো। আজটেকরা চাষের কাজে দক্ষতা অর্জন করলেও, পশুপালন বা পশু-শক্তিকে কাজে লাগানোর ব্যাপারে তারা বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিতে পারেনি। আজটেকরা মহিষ জাতীয় কোনো প্রাণীকে পোষ মানাতে শেখে নি। তারা অবশ্য কয়েক ধরনের কুকুর পুষতো। এক ধরনের কুকুরকে তারা খাদ্য হিসেবেও ব্যবহার করতো, তবে কুকুরকে তারা কখনও গ্লেজ গাড়ি টানার কাজে ব্যবহার করেনি। টাকি নামক মুগী জাতীয় প্রাণীকে তাঁরা পোষ মানিয়েছিলো; তারা হাঁসকে পোষ মানিয়েছিল এমন প্রমাণও কিছু কিছু পাওয়া যায়।

আজটেকদের হাতিয়ার ও যন্ত্রপাতি ছিলো আদিম ধরনের। কাঠের থোন্তা বা শাবল ছিলো তাদের প্রধান কৃষিযন্ত্র, এ কথা আগেই বলা হয়েছে। গম পেশার জন্য তারা যে যাঁতা ব্যবহার করতো তা ছিলো আমাদের মশলা পেশার শিল নোড়ার মতো। আমরা যেটাকে শিল বা পাটা বলি আজটেকরা তাকে বলতো মেটাটে; আর আমরা যাকে পুতা বা নোড়া বলি তারা তাকে বলতো মানো। চামড়া, মাংস ও অন্যান্য জিনিস কাটার জন্য আজটেকর। পাথরের হাতিয়ার ব্যবহার করতো। তামা দিয়ে তারা স্থাই, কুড়াল ও গয়না বানাতো। আজটেকরা মিশরীয় অথবা ব্যবিলনীয়দের মতো আকর গলিয়ে তামা বানাতে পারতোনা। তারা পাহাড়ের গায়ের ভিতর যে বিশুদ্ধ তামা পেতো তাকে হাতুড়ি দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে বিভিন্ন আকৃতির জিনিস বানাতো। তবে আজটেকরা বিশুদ্ধ তামাকে গলিয়ে তাকে ছাঁচে ঢেলেও কুড়াল প্রভৃতি বানাতে পারতো। আজটেকরা 'সিরে পারডু' বা 'মমলুপ্তি' পদ্ধতিতে ছাঁচে ঢেলে তামা বা সোনার গয়না, ঘণ্টা

প্রভৃতি তৈরি করতো। ইনকাদের ইতিহাস বর্ণনাকালে এ পদ্ধ-তির বিবরণ দেয়া হয়েছে। অব্সিডিয়ান পাথর দিয়ে আজ-টেকরা ধারাল অস্ত্র ও হাতিয়ার বানাতে পারতো। (অবসিডিয়ান আসলে এক ধরনের প্রাকৃতিক কাঁচ; আপুেয়গিরির লাভার মধ্যে এগুলো পাওয়া যায়।)

আজটেকরা চরকার ব্যবহার জানতো না। তারা কাঠিম দিয়ে সূতা কাটতো এবং আদিম ধরনের তাঁতের সাহায্যে কাপড় বুনতো। তারা রান্নাবান্না এবং খাদ্য শস্য জমা করে রাখার জন্য মাটির পাত্র ব্যবহার করতো। তারা তীর-ধনুক, বর্শা নিক্ষেপক যন্ত্র, বর্শা বা বল্লম, গদা প্রভৃতি অস্ত্র ব্যবহার করতো। আজটেকদের সংস্কৃতিতে যান্ত্রিক আবিষ্ণার বিশেষ বিকাশ লাভ করে নি। তবে তাদের কারি-গররা সাধারণ হাতিয়ার ব্যবহার করে নানা রকম জিনিসপত্র তৈরির ক্ষেত্রে অসামান্য দক্ষতার পরিচয় দিয়েছে।

আজটেকদের সমাজ ও জীবন

আজটেকর। যখন মেক্সিকোর উপত্যকাতে প্রথম এসেছিলে। তুখন তাদের সমাজ সংগঠন ছিলে। উপজাতীয় পর্যায়ের। অর্থাৎ তাদের সমাজ গাত্র ও গোষ্ঠীতে বিভক্ত ছিলো এবং সমাজে আদিম ধরনের গণতন্ত্র প্রচলিত ছিলো। আশ্বীয়–স্বজনদের কয়েকটি পরিবার নিয়ে একটি গোত্র হতো এবং প্রায় ২০টি গোত্র নিয়ে একটি গোষ্ঠী গঠিত হতো। প্রত্যেক গোহ্যীর নিজস্ত সর্দার বা দলপতি থাকতো। প্রত্যেক গোহ্ঠী নিজে-দের বিষয় নিজেরাই পরিচালন। করতো। তবে সমগ্র উপজাতীয় স্থার্থের বিষয় বিবেচন। করার জন্য গোষ্ঠা ও সর্দারদের নিয়ে একটা পরিষদ গঠিত হতে।। এ পরিষদ সামাজিক ও ধর্মীয় বিষয়সমূহ নিয়ন্ত্রণ করার জন্য একজন সর্দার এবং যুদ্ধ পরিচালনার জন্য একজন সর্দার নিয়োগ করতো। আজটেকরা যখন চাষাবাদ করে জীবিকা নির্বাহ করতো তথন এই ছিলো তাদের স্মাজের গঠন বিন্যাস। পরে যথন আজটেকরা নগররাষ্ট্র গঠন করে এক বিরাট সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে তথন তাদের এ সমাজ সংগঠনই অনেক জটিল হয়ে দাঁড়ায়। তথাপি সাম্রাজ্যের যুগেও টেনোচ্কা-আজটেকদের মধ্যে গোষ্ঠি জীবনের অনেক নিয়ম-কানুন ও ৱীতি-নীতি বজায় ছিলো।

আজটেকদের সমাজে মেয়েদের স্থান ছিলো পুরুষের চেয়ে নীচে, তবে মেয়েদের কতগুলো অধিকার ছিলো। মেয়েরা সম্পত্তির অধিকারী

হতে পারতো এবং প্রয়োজনে আইনের আশ্রয় নিতে পারতো। জীবনে উন্নতি করার স্থােগা অবশ্য শুধু পুরুষদেরই ছিলা। অভিজ্ঞ কৃষক, চতুর শিকারী ও সাহসী যােদ্ধা ও দক্ষ কারিগরদের সন্মান ছিলো সমাজে। আজটেক সমাজে যুবকদের সামনে কৃষি কাজ, কারিগরি ও ব্যবসা বাণিজ্যকে পেশা হিসেবে গ্রহণ করার স্থ্যােগ ছিলো।

আজটেকদের সমাজে দাস ছিলো। যুদ্ধবন্দীদের অবশ্য সচরাচর দেবতার উদ্দেশ্যে বলি দেয়া হতো। কিছু যুদ্ধবন্দীকে আবার দাসও বানানো হতো। অনেক গুরুতর অপরাধীকে দাস বানানো হতো। অনেক গরীব লোক ছেলেমেয়েকে দাস হিসেবে বিক্রি করে দিতো। চুরি ডাকাতির জন্য কঠোর শাস্তি দেয়া হতো। নরহত্যা করলে, এমন কি কোন দাসকে হত্যা করলেও মৃত্যু দণ্ড দেয়া হতো।

টেনোচ্কা-আজটেকদের আমলে মধ্য মেক্সিকোর বিভিন্ন শহরের অধিবাসীরা ভাষা, ধর্ম, রীতিনীতি ও সংস্কৃতিতে এক গোত্রীয় হলেও তাদের মধ্যে কোনো ঐক্যের বোধ ছিলো না। টেনোচ্কারা অর্থাৎ মেক্সিকো নগরীর আজটেকরা মধ্য-মেক্সিকো দেশের প্রায় পুরে। অঞ্চলকে অধিকার করলেও, সে অঞ্চলকে আজটেকরা একটা সাম্রাজ্যে পরিণত করতে পারে নি। আজটেকরা বিজিত নগর ও রাজ্যগুলো থেকে কর আদায় করতো। কিন্তু সব রাজ্যের উপর কোনো এককেন্দ্রিক শাসনব্যবস্থা আজটেকরা আরোপ করতে পারে নি। এ কারণে আজটেক রাষ্ট্রকে সাম্রাজ্য রূপে অভিহিত করা চলে না। তবে টেনোচ্কা-আজটেকদের আমলে মেক্সিকো অঞ্চলের সব নগর ও রাজ্য-সমূহে একই ধরনের সভ্যতা ও সংস্কৃতির প্রকাশ দেখতে পাওয়া যেতো। এ অর্থে বল। চলে যে টেনোচকা-আজটেকদের রাজত্বকালে মেক্সিকো অঞ্চলে মোটামুটি ঐক্যবন্ধ একটা সংস্কৃতি বিদ্যমান ছিলো।

আজটেকদের ধর্ম

মায়াদের মতো আজটেকরাও ছিলো সূর্যের উপাসক। আজটেকদের দেবতারা আজটেকদের মতোই রক্তপিপাস্থ ছিলো। আজটেকদের বিশাল রাজ্যের অন্তর্গত সব নগরেই বড় বড় পিরামিড নির্মাণ করা হতো। পিরামিডের মাখার থাকতো সূর্য দেবের মন্দির। মন্দিরের মধ্যে পাথরের বেদী থাকতো। এ সকল বেদীতে সূর্যদেবের উদ্দেশ্যে নরবলি দেয়া হতো। আজটেকদের নরবলির ধরন ছিলো জীবন্ত মানুষের হৃৎপিগু কেটে বের করে সূর্যের উদ্দেশ্যে নিবেদন করা। আজটেকদের একজন প্রধান দেবতা ছিলেন ছইট জিলোপিচটলি। তিনি ছিলেন যুদ্ধ ও সূর্যের দেবতা।

আজটেকাদের আরেকজন দেবতা ছিলেন কোয়েটজাল কোছয়া-টল। তিনি ছিলেন বাতাস ও স্বর্গলোকের দেবতা। তাঁর জন্য কোনো নরবলির বিধান ছিলো না। তিনি ছিলেন নমু স্বভাবের দেবতা। আজটেকদের শিল্পকলায় এ দেবতাকে পালকে ঢাকা সাপ হিসেবে আঁকা হয়েছে। এ সংযুক্ত প্রাণীটি ছিলো পৃথিবী ও আকাশের প্রতীক। পৃথিবী হলে। সব মানুষের মা আর আকাশ হলো পিতা। আজটেকরা ছিলো পৃথিবী ও সূর্যের উপাসক।

মায়াদের মতো আজটেকরাও জমাট রবারের বল নিয়ে খেলতো। এ বল খেলা ছিলো ধর্মীয় অনুষ্ঠানের অঙ্গ।

আজটেকদের জ্ঞান বিজ্ঞান ও শিল্প-সংস্কৃতি

কৃষিকাজ ও ধর্মীয় অনুষ্ঠান ইত্যাদি প্রয়োজনে আজটেকরা জ্যোতিবিদার চর্চা করতো। আজটেকরা একটা পঞ্জিকা প্রণয়ন করেছিলো।
আজটেকরা ২০ দিনে মাস গুণতো এবং এ রকম মাসের ১৮ মাসে বছর
হতো। এ বছরের শেষে ৫টা অশুভ দিন যোগ করা হতো। তাই
আজটেকদের সৌর বছর ছিলো ৩৬৫ দিনে। আজটেকরা আরেকটা
ধর্মীয় 'বছর' অনুসরণ করতো—তাতে ছিলো ২৬০ দিন। ১৩ দিনে
সপ্তাহ ধরে ২০টি সপ্তাহ হিসাব করে তার। ২৬০ দিন হিসাব
করতো। এ হিসাবটা কেবল ধর্মীয় অন্টানেই ব্যবহার করা হতো।
একটা গোল পাথরের চাকতিতে আজটেকরা তাদের দিন তারিখের
হিসাব লিখে রাথতো; তাকে বলা হয় 'শিলা পঞ্জিকা'।

আজটেকরা বড় বড় পিরামিড ও মন্দির, ধাতুর জিনিস-পত্র প্রভৃতি নির্মাণ করার মতো কারিগরি জ্ঞান আয়ত্ত করেছিলো। আজ-টেকরা এক ধরনের লেখন পদ্ধতি আয়ত্ত করেছিলো। তারা চিত্রলিপি অর্থাৎ ছবির সাহায্যে লিখিতো। এ ধরনের লেখন পদ্ধতি প্রাচীন মিশর ও ব্যবিলনে প্রচলিত ছিলো।

আজটেকদের গণনা পদ্ধতি ছিলো ২০ ভিত্তিক। তারা সংখ্যা লিখন পদ্ধতিও আয়ত্ত করেছিলো। তারা পর পর বিন্দু সাজিয়ে ১ থেকে ১৯ পর্যস্ত লিখিতো। ২০ বোঝাতে তারা একটা পতাকার ছবি আঁকিতা। পতাকার পর পতাকা সাজিয়ে তারা ১ কুড়ি, ২ কুড়ি প্রভৃতি নিখতো। ২০ কুড়ি বা ৪০০ বোঝাতে তারা ফার গাছের মতো একটা ছবি আঁকতো, এর অর্থ ছিলো অনেকগুলো চুল। পরবর্তী উচ্চতর একক ছিলো ৮০০০ (২০×২০×২০ বা ২০×৪০০)। একটা ঝোলা বা ব্যাগের ছবি দিয়ে ৮০০০ বোঝান হতো—এর অর্থ ছিল ব্যাগ ভতি কোকো দানা।

শিল্পকলা আজটেকদের জীবন থেকে পৃথক বা বিচ্ছিন্ন কিছু ছিলো না, শিল্পকলা ছিলো তাদের জীবনের কার্যবলীর সাথে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত।

আজটেকদের শিল্প–চর্চার সবচেয়ে শক্তিশালী প্রকাশ ঘটেছিলো স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে। চিত্রাঙ্কণের ক্ষেত্রে আজটেকরা ছিলো দুর্বল। সঙ্গীতের চেয়ে নাচের ক্ষেত্রে তারা ছিলো বেশি পারদর্শী।

মলির, পিরামিড প্রভৃতিতে আজটেক স্থাপত্য শিল্পের প্রকাশ দেখতে পাওয়া যায়। একটা ধাপ পিরামিডের উপর মলিরটা নির্মিত হতো। মায়ারা যেমনভাবে ধাপ পিরামিড ও মলির নির্মাণ করতো আজটেকরাও সে কোশলেই পিরামিড-মন্দির তৈরি করতো। পিরামিড ধাপ এবং মন্দিরের দেওয়ালের পাথরে নানারকম মূর্তি প্রভৃতির চিত্র খোদাই করা হতো।

আজটেকরা ভাস্কর্য শিল্পেও উৎকর্ষের পরিচয় দিয়েছে। আজ-টেকরা দেবদেবীর বড় বড় পাথরের মূতি নির্মাণ করতো, ছোট আকৃতির পাথরের মূতি প্রভৃতিও তৈরি করতো। আজটেকরা গোল পাথরের চাকতিতে নানা দিনক্ষণের হিসাব ও ঐতিহাসিক সন তারিখ লিখে রাখতো। একে বলা হয় পঞ্জিকা বা ক্যালেণ্ডার।

আজটেকরা পালক দিয়ে স্থলর স্থলর মাথার টুপী প্রভৃতি বানাতে পারতো। তারা পশমের কাপড়ে পালক বসিয়ে স্থলর রঙবেরঙের কাপড় ও পোষাক বানাতে পারতো। আজটেকর। স্থলর স্থলর নক্সা কাটা মাটির পাত্র বানাতে পারতো। তারা কুমারের চাক ব্যবহার করতে জানতো না। পরতের পর পরত কাদামাটি বিছিয়ে তারা হাত দিয়ে সমান ও মস্থণ করে মাটির পাত্র বানাতো। আজটেকরা কাঠের কাজে বিশেষ দক্ষতা অর্জন করেনি। তারা অবশ্য দালানের কড়ি বরগার জন্য কাঠ ব্যবহার করতো, কাঠের চোলক এবং ছোট এক ধরনের চেয়ারও বানাতে পারতো। তারা মলত পাথরের যন্ত্র ও হাতিয়ার দিয়ে কাঠের কাজ করতো।

আজটেকদের লেখন পদ্ধতি খুব উন্নত ছিল না বলে তাদের সাহিত্যের কোনো লিখিত রূপ পাওয়া যায় না। তবে কথকতা এবং লোককাহিনীর মধ্যে তাদের যে সাহিত্য বেঁচে ছিলো তা যথেষ্ট সমন্ধ বলে পণ্ডিতগণ মনে করেন।

ইনকা সভ্যতার ইতিহাস

ম্পেনীয় সৈনিক ফ্রান্সিসকো পিজারো যথন ১৫৩২ খ্রীষ্টাব্দে ইনকা সাম্রাজ্য আক্রমণ করেন তথন ইনকা সম্রাট ছিলেন আতাহয়ালপা এবং ইনকাদের রাজধানী ছিলো কুজকো শহরে। বর্তমান পেরু রাজ্যে ছিলো কুজকে। শহরের অবস্থান এবং এ শহরটি ছিলো আন্দিজ পর্বতমালার উপরে অবস্থিত। ইনকা সাম্রাজ্য তথন উত্তরে ইকুয়েডর থেকে দক্ষিণে চিলির মধ্যভাগ পর্যন্ত পুরে৷ আন্দিজ পর্বতমালা জুড়ে বিস্তৃত ছিলো।

ইনকারা আনুমানিক ১২০০ খ্রীষ্টাব্দে কুজকো উপত্যকায় একে বসতি স্থাপন করেছিলো। বহুকাল পর্যন্ত তাদের আধিপত্য কুজকো শহরেই সীমাবদ্ধ ছিলো। মানকো কাপাক ছিলেন প্রথম ইনকা স্মাট। নবম ইনকা স্মাট পাচাকুটি ১৪৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ইনকা সামাজ্যের বিস্তার সাধন শুরু করেন। তার অল্পকালের মধ্যেই ইনকা সামাজ্য উত্তর দক্ষিণে ২৭০০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়।

ইনকা সমাটদের যে তালিকাকে ঐতিহাসিকর৷ মোটামুটি সঠিক বলে গ্রহণ করেছেন সে তালিকাটি নীচে দেয়া হল:

- ১. মানকে। কাপাক (আ. ১২০০ খ্ৰী:)
- ২. সিন্চি রোকা
- লকে ইউপানকি

- 8. মায়তা কাপাক
- ৫. কাপাক ইউপানকই
- ৬. ইনকা রোক।
- ৭. ইয়াছয়ার ছয়াকাক
- ৮. ভিরাকোচা ইনক।
- ৯. পাচাকুটি ইনকা (১৪৩৮—১৪৭১ খ্রী:)
- ১০. টোপা ইনকা (১৪৭১—১৪৯৩ খ্রীঃ)
- ১১. হুয়ায়ন। কাপাক (১৪৯৩—১৫২৫ খ্রী:)
- ১২. ছয়াসকার (১৫২৫—১৫৩২ খ্রীঃ)
- ১৩. আতাহ্যালপা (১৫৩২ ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দ)

ইনক। কাহিনী অনুসারে, মানকে। কাপাক তাঁর দলবল নিয়ে আনুমানিক ১২০০ খ্রীটাবেদ দক্ষিণ–পূর্ব দিক থেকে অগ্রদর হয়ে কুজকো উপত্যকায় এসে পেঁ ছান। ইনকারা নিজেদের বলতে। সূর্য-দেবের প্রিয় জাতি। তাই কুজকো উপত্যকায় আগে থেকে যারা বাস করতে। ইনকারা তাদের অত্যাচার করে তাড়িয়ে দেয়। এরপর দীর্ঘকাল পর্যন্ত ইনকাদের রাজ্য কুজকো উপত্যকাতেই সীমাবদ্ধ ছিলো।

শেশীয় ঐতিহাসিক গাসিলাসো ভি লা ভেগা অবশ্য লিখেছেন যে বিতীয় ইনকা সমাট সিন্চি রোকা'র আমল থেকেই ইনকা সামাজ্যের বিস্তার সাধনের কাজ শুরু হয় এবং পঞ্চম সমাট কাপাক ইউপানকুই-এর আমলে ইনকা সামাজ্য দক্ষিণে টিটিকাকা হন ও তার দক্ষিণের টিয়াছ্যানাকো শহর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিলো। আধুনিক ঐতিহাসিক মীন্স এ মতকে সঠিক বলে মনে করেন। তবে অধিকাংশ আধুনিক ঐতিহাসিকরা এ মতকে গ্রহণ করেন না। কারণ, অন্যান্য সূত্র থেকে জানা যায় যে, নবম সমাট পাচাকুটি যখন সামাজ্য বিস্তার শুরু করেন তখন তিনি কুজকো শহরের কাছাকাছি স্থান থেকেই

দেশ জয়ের কাজ শুরু করেছিলেন। জনরো প্রমুখ আধুনিক ঐতি-হাসিকরা যোল-সতের শতকের স্পেনীয় ঐতিহাসিক পেড়ো সার– মিয়েণ্টো ডি গামবোয়া এবং বারনাবে কোবো'র বিবরণকে অধিকতর গ্রহণযোগ্য মনে করেন। আমরাও এখানে জন রো'র মতকেই সঠিক বলে গ্রহণ করবো। এ মত অনুসারে, প্রথম আটজন ইনকা সমাটের আমলে ইনকাদের রাজনৈতিক আধিপত্য কুজকো উপত্যকার কাছা-কাছি অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ ছিলো। কুজকোর চারপাশে তখন ইনকাদের স্বজাতির মান্মই বাস করতো।

মানকো কাপাক ইনকাদের প্রথম সমাট। তবে এ নামে সত্যিই কোনো সমাট ছিলেন কিনা সে বিষয়ে ঐতিহাসিকদের মনে সন্দেহ রয়েছে। দ্বিতীয় ইনক। সমাট ছিলেন মানকো কাপাকের ছেলে সিনচি রোকা। তৃতীয় ইনকা সমাট হয়েছিলেন সিনচি রোকার দ্বিতীয় পুত্র লকে ইউপানকি। এঁরা দুজনেই ছিলেন নির্বিরোধী মানুষ। লকে ইউপানকির ছেলে মায়তা কাপাক চতুর্থ ইনকা সমাট হয়েছিলেন। মায়তা কাপাক ছিলেন রণলিপ্যু সমাট। তবে যতদূর মনে হয়, কুজকো শহর থেকে কয়েক মাইল দূর পর্যন্ত তিনি ইনকা সামাজোর সীমা বাড়াতে পেরেছিলেন। পরাজিত জাতিগুলোকে কর প্রদান করতে বাধ্য করা হতো।

মায়তা কাপাকের পুত্র কাপাক ইউপানকুই পঞ্চম ইনকা স্মাট হন। তিনি কুজকো উপত্যকা থেকে বার-চৌদ্দ মাইল দূর পর্যস্ত সামাজ্যের সীমা বৃদ্ধি করেন। কাপাক ইউপানকুই-এর পুত্র ইনকা রোকা ষষ্ঠ ইনকা স্মাট হয়েছিলেন। ইনকা রোকার আমলে ইনকা স্মাজ্য কৃজকোর দক্ষিণে প্রায় কুড়ি মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত হয়েছিলো।

ইনকা রোকার পুত্র ইয়াছয়ার ছয়াকাক সপ্তম ইনকা সম্রাট হয়েছিলেন। ছয়াকাক-এর পুত্র ভিরাকোচা ইনকা হয়েছিলেন অপ্টম ইনক। সম্রাট। ইনকা সম্রাটদের মধ্যে ভিরাকোচা এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে আছেন।

ভিরাকোচা ছিলেন প্রথম ইনকা সমুটি যিনি বিদেশী জাতিসমূহের উপর স্বায়ী শাসন আরোপের উদ্যোগ গ্রহণ করেন। তাঁর
আগেকার সমাটরা বিজিত রাজ্যে কোন সেনাবাহিনী বা ইনকা শাসক
স্থাপন করতেন না। ভিরাকোচা কুজকোর চারপাশে প্রায় পঁটিশ মাইল
পর্যন্ত তাঁর সামাজ্যের সীমা বিস্তৃত করেন এবং পুরো এলাকাটাকে
একটা অথও সামাজ্যে পরিণত করেন।

এ সময়ে (১৪০০ খ্রীষ্টাব্দে) পেরুও আন্দিজ পর্বত জঞ্চলে আরও কয়েকটি শক্তিশালী রাজ্যের উদয় ঘটেছিলো। কুজকোর দক্ষিণ পূর্বদিকে, কুজকো থেকে অনেকখানি দূরে, টিটিকাকা হুদ অঞ্চলে দুটো শক্তিশালী জাতি ছিলো। এরা হল: লুপাকা এবং কোলা। এ দুটো জাতের মধ্যে তীব্র শক্ততা ছিলো এবং প্রত্যেকেই চেষ্টা করছিলো যাতে ইনকাদের সাহায্য নিয়ে অন্য দলকে দমন করা যায়। ইনকা সম্রাট ভিরাকোচা অবশ্য লুপাকাদের সাথে জোট বাঁধেন। এ খবর পেয়ে কোলারা তাড়াতাড়ি লুপাকাদের আক্রমণ করে। কিন্তু যুদ্ধে কোলাদের পরাজয় ঘটে। তবে এ যুদ্ধে দুই পক্ষেরই এত ক্ষতি হয়েছিলো যে ইনকারাই এদের উভয়ের তুলনায় শক্তিমান হয়ে দাঁডায়।

কুজকোর পশ্চিমে ছিলে। কুয়েচুয়া জাতির বাস। কুয়েচুয়ারা ছিলে। জাতিগতভাবে ইনকাদেরই স্বগোত্রীয়। তাদের ভাষা এবং সংস্কৃতিও ছিলো ইনকাদেরই মতো। ইনকাদের সাথে কুয়েচুয়াদের সম্পর্ক ও ছিলো ভাল। কুয়েচুয়াদের পশ্চিমে থাকতো চানকা জাতি। ভিরাকোচার রাজস্বকালের শুরুতে চানকার। কুয়েচুয়াদের উপর আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করেছিলো। ভিরাকোচার রাজস্বের শেষ দিকে ইনকার। কুজকো

আক্রমণ করতে এগিয়ে আসে। চানকাদের সৈন্যবল দেখে ভয় পেয়ে ভিরাকোচা কুজকো থেকে দূরে একটা দুর্গে আশ্রয় নেন। কিন্তু ভিরাকোচার এক ছেলে পাচাকুটি ইউপানকুই কুজকো শহরে থেকেই চানকাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন ও আশ্চর্যজনকভাবে জয়লাভ করেন। এর পর ভিরাকুচি গার রাজধানী কুজকোতে ফিরে আসেন নি। ভিরাকুচির ইচ্ছা ছিলো তার জন্য এক ছেলেকে সমাট করার। কিন্তু পাচাকুটি পিতার আদেশ জমান্য করে নিজেই সিংহাসন অধিকার করেন। পাচাকুটি ইনকা ইউপানকুই হলেন ন্বম ইনকা সমাট। পাচাকুটি ১৪১৮ খ্রীপ্রাবেদ সম্রাট হয়েছিলেন। পাচাকুটির শাসনকালেই ইনকা সাম্রাহজ্যের ক্রত বিস্তার ঘটে। পাচাকুটির ছেলে টোপা ইনকার মৃত্যুকালে, ১৪৯৩ খ্রীপ্রাবেদ, ইনকা সাম্রাজ্যের স্বাধিক বিস্তৃতি ঘটেছিলো। স্পনীয় সেনাপতি পিজারোর আক্রমাণে, ১৫৩৩, খ্রীপ্রাবেদ, ইনকা সাম্রাজ্য ধ্বংস হয়ে যায়। ১৮৩৮ থেকে ১৫৩৩ খ্রীপ্রাবেদ পর্যন্ত ইনকা আমলকেই সচরাচর ইনকা রাজ্বের কাল বলে গণ্য করা হয়।

১৪৩৮ খ্রীষ্টাব্দের পর থেকে ইনকা সামাজ্যের আকস্মিক ও ব্যাপক বিস্তৃতি লাভ ইতিহাসের এক আশ্চর্যজ্ঞনক ঘটনা। পাচাকুটির বিজয় অভিযানের মধ্যদিয়ে ইনকা সামাজ্যের বিস্তার সাধনের কাজ শুরু হয়। পাচাকুটি প্রথমে কুজকোর চারপাশের জাতিসমূহকে ইনকা শক্তির অধীনে নিয়ে আসেন। যারা বশ্যতা স্বীকার করতে আপত্তি করে তাদের ধ্বংস করে দেয়া হয়। অল্পকালের মধ্যেই পাচাকুটি কুজকোর উত্তর ও দক্ষিণের দেশগুলো জয় করে নেন। ইনকারা সংখ্যায় খুব বেশি ছিলো না বলে পরাজিত জাতিসমূহ থেকে সৈন্যসংগ্রহ শুরু করে।

পরাজিত জাতিরা যাতে বিদ্রোহ না করতে পারে সে উদ্দেশ্যে ইনকারা এক এক অঞ্চলের সমগ্র অধিবাসীদের উৎখাত করে সাম্রা-জ্যের অন্য অংশে সরিয়ে নিতো; তাদের জায়গায় এনে বসানো হতে। অধিকতর বশংবদ প্রজাদের—যার। অনেকদিন ধরে ইনকা শাসনের অধীনে থাকার ফলে স্বাধীনতা স্পৃহা হারিয়ে ফেলেছিলো।

পাচাকুটি এরপর টিটিকাক। হুদ অঞ্চলের দিকে দৃষ্টি ফেরান। সেখানে ইনকাদের পুরান প্রতিদ্বলী লুপাকা জাতির মানুষরা বিদ্যোহের চেষ্টা করছিলো। সমাট পাচাকুটি টিটিকাকা হ্রদের দক্ষিণ-পশ্চিম তীরে বসবাসকারী লুপাকা জাতিকে কঠোর হাতে দমন করেন।

পাচাকুটির বয়স বেড়ে গেলে তিনি তাঁর পুত্র টোপা ইনকার উপর নির্ভরশীল হয়ে পড়েন। টোপা ইনকা যুবরাজ অবস্থায়ই অনেক দেশ জয় করেন। পাচাকুটির শেষ অভিযান ছিলো টিটিকাকা হ্রদের তীরবর্তী কোলা জাতির মানুষদের বিরুদ্ধে। এরা মাঝে মাঝেই ইনকাদের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করতো। অবশেষে পাচাকুটি তাঁর অন্য দুই পুত্রের উপর কোলাদের দমনের ভার দিয়ে নিজে কুজকো শহরে বড় বড় প্রাসাদ ও সৌধ নির্গাণের কাজে ব্যাপৃত থাকেন।

যুবরাজ টোপা ইনকা প্রথম অভিযান পরিচালনা করেন স্বদূর উত্তর অঞ্চলে। তিনি পেরুর উত্তর অংশের পার্বত্য অঞ্চলের মধ্য দিয়ে অগ্রসর হয়ে ইকুয়েডর-এর সীমানা পর্যন্ত চলে যান। তথন পেরুর উত্তর অংশে অন্য কোনো গুরুত্বপূর্ণ সভ্যতা বা শক্তিশালী রাজ্যের অস্তিত্ব ছিলো না। তবে বর্তমান ইকুয়েডর অঞ্চলে কয়েকটি স্রউচ্চ সভ্যতার উদয় ঘটেছিলো, যাদের সভ্যতার মাত্রা ছিলো প্রায় ইনকাদের সমতুল্য। এদের মধ্যে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ছিলো কুইটো জাতির সভ্যতা। কুইটোরা থাকতে। বর্তমান ইকুয়েডর-এর রাজধানী কুইটো শহরের চারপাশের অঞ্চলে। ঐতিহাসিক লোক-কাহানী এবং সাল্পুতিক

কালের প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্ণাবের সাক্ষ্য থেকে এ সকল সভ্যতার অন্তিত্ব সম্পর্কে জানা গেছে।

পেরুর উত্তর সীমা এবং কুইটোদের রাজ্যের মধ্যবর্তী অঞ্চলে যে কয়েকটি স্থউচচ সভ্যতা ছিলে। সেগুলোই প্রথমে ইনকাদের আয়ত্তে আসে। ইনকা বাহিনী দক্ষিণ দিক থেকে অগ্রসর হয়ে পেরুর সীমা অতিক্রম করে প্রথমেই কানারিদের দেশ দর্থল করে। কানারিরা প্রথমে বীরত্বের সাথে বাধা দিলেও পরে ইনকাদের অনুগত হয়ে পড়ে এবং তাদের দেশ স্থায়ীভাবে ইনকা সাম্রাজ্যের অংশে পরিণত হয়। ইনকারা সমস্ত অধিকৃত দেশেই ইনকা রীতির মন্দির, দুর্গ, প্রাসাদ, রাস্তা প্রভৃতি নির্মাণ করতো। কানারিদের দেশকেও ইনকাদের নির্মাণ রীতি অনুযায়ী নতুন করে পুনর্গঠিত করা হয়।

এরপর ইনকারা আরও উত্তরে অগ্রসর হয়ে পানজালিও জাতির দেশের সীমান্তে গিয়ে উপস্থিত হয়। সেখান থেকে কুইটো জাতির রাজার কাছে সহযোগিতার আহ্বান জানিয়ে বর্তা পাঠান হয়। এ সহযোগিতার অর্থ অবশ্য ইনকাদের বশ্যতা স্বীকার করা। কিন্তু কুইটো জাতির মানুষ অন্যদের উপর আধিপত্য করাতেই অভ্যস্ত ছিলো, বশ্যতা স্বীকারে নয়। কুইটোরা ইনকাদের আধিপত্য মানতে অস্বীকার করা মাত্র এক তিক্ত ও দীর্ঘস্থায়ী যুদ্ধ শুরু হলো। শেষ পর্যন্ত অবশ্য কুইটোরা পরাজিত হয়।

কুইটোদের সাথে যুদ্ধ চলাকালেই টোপা ইনকা একবার পাহাড় থেকে নীচে মান্টা ও হুয়ানকাভিলকা অঞ্চলের উপকূলে নেমে আসেন। এখানে এসে তিনি শুনতে পান যে সমুদ্রের বুকে কত-গুলো দ্বীপে অনেক লোকজন ও সোনাদানা আছে; সেখানে পাল তোলা নৌকা নিয়ে বণিকরা যাওয়া আশা করে। এক বিবরণ থেকে জানা যায় যে তিনি নাকি ভেলা ও নলখাগড়ার তৈরি নৌকার বছর সাজিয়ে অনেক সৈন্য নিয়ে ঐ সব দ্বীপ জয় করেন ও প্রচুর সোনারূপা ও কালো যুদ্ধবন্দী নিয়ে ফিরে আসেন। এ কাহিনীর সত্যতা অবশ্য এখনও প্রমাণিত হয় নি, কারণ দক্ষিণ আমেরিকার পশ্চিম উপকূলের কাছাকাছি কোনো দ্বীপে ঐ ধরনের সমৃদ্ধ সভ্যতা বা সংস্কৃতির অন্তিভের কোনো প্রমাণ এখন পর্যন্ত পাওয়া যায় নি।

কুইটো অঞ্চলের পতনের পর পেরু ও ইকুরেডর অঞ্চলে আর একটা মাত্র স্বতন্ত্র জাতি ইনকা শাসনের বাইরে রয়ে যায়। এরা হলো স্বউচ্চ সভ্যতার অধিকারী চিমু জাতি। চিমুরা পেরুর উত্তর ভাগে সমুদ্রের উপকূলবর্তী অঞ্চলে বাস করতো। এ প্রাচীন সভ্য জাতির মানুষরা দীর্ঘকাল স্থথে স্বাচ্ছদেদ বাস করার ফলে যুদ্ধবিদ্যা প্রায় ভুলে গিয়েছিলো। তাই ইনকাদের রণনিপুণ সৈন্যদের আক্রমণের মুখে চিমুরা সহজেই পরাজিত হয়। বিশেষত চিমুদের রাজ্য থেকে কুজকোর দিকে যে সীমান্ত ছিলো তা শক্তিশালী দুর্গ দিয়ে ঘেরা ছিলো। কিন্তু ইনকারা এক্ষেত্রে কুইটোর দিক থেকে দক্ষিণে অগ্রসর হয়েছিলো বলে চিমুদের রাজ্যে তার। উত্তর দিক থেকে প্রবেশ করেছিলো। অপ্রস্তত অবন্ধায় পাশের দিক থেকে আক্রান্ত হওয়ার ফলে চিমুরা সহজেই পরাজিত হয়। চিমুদের সাথে ইনকাদের যুদ্ধ হয়েছিলো আনুমানিক ১৪৭০ খ্রীষ্টাব্দে।

চিমুদের পদানত করার পরে টোপা ইনকা উপকূল ধরে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হন। এ উপকূল অঞ্চলে তথন সম্ভবত অনেকগুলো ছোট ছোট স্বতন্ত্র রাজ্য ছিলো। তাদের সকলের উপরে ইনকা শাসন চাপিয়ে দেয়া হয়। এ দফায় ইনকারা বর্তমান লিমা শহর পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছিলো। এর পরে আরেক অভিযানের মাধ্যমে আরও দক্ষিণের নাজকা শহর পর্যন্ত সমগ্র উপকূল অঞ্চল ইনকা সাম্রাজ্যের অধীনে আনা হয়। এ সকল উপকূলীয় জাতিদের ইতিহাস বিশেষ জানা যায় না। তবে পুরাতাত্ত্বিক সাক্ষ্য থেকে জানা যায় যে এ অঞ্চলে অনেকগুলো নগর গড়ে উঠেছিলো। পেরুর উপকূল অঞ্চলে প্রত্যেকটি উপত্যকায় এক একটি শহরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে। এ সকল শহর যে রাস্তা-ঘাট, বাড়ি-ঘর, পিরামিড, মন্দির, শস্যাগার প্রভৃতি নিয়ে পরিকল্পনা মাফিক নির্মিত হতো, শহরগুলোর ধ্বংসন্তূপ থেকে তার স্বাক্ষর পাওয়া যায়।

ইতোমধ্যে পাচাকুটির শাসন আমলের তেত্রিশ বছর অতিক্রান্ত হয়েছে। শেষদিকে তিনি সামাজ্য বিস্তাবের ভার ছেলের হাতে দিয়ে নিজে সামাজ্যের আ্ডান্তরীণ শাসন বিষয়ে মনোনিবেশ করেছিলেন। ১৪৭১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সিংহাসন ত্যাগ করে তাঁর ছেলে টোপা ইনক। ইউপানকুইকে সিংহাসনে বসান। এভাবে, ১৪৭১ সালে টোপা ইনকা দশম ইনক। স্মাট হন।

পাচাকুটি এবং তাঁর ছেলে টোপা ইনক। মিলে আন্দিজ পর্বত ও তার পশ্চিম ঢালের সমস্ত এলাকার ওপর ইনক। আধিপত্য বিস্তার করেছিলেন। তখন আন্দিজ পর্বতের পূর্ব ঢালের অধিবাসীর। ইনক। সীমান্তে মাঝে মাঝে আক্রমণ শুরু করে। আন্দিজের পূর্ব পাশে ব্রাজিল ও বলিভিয়ার বনভূমিতে তখন আদিবাসী উপজাতীয় মানুষ বাস করতো। এ অঞ্চলে তখন পর্যন্ত কোনো উচ্চ সভ্যতা গড়ে ওঠে নি। এসব বনবাসী উপজাতীয়দের দমন করার জন্য তিনি বিশাল সৈন্যদল নিয়ে অভিযান শুরু করলেন।

বনে-জন্দলে পরিচালিত এ অভিযান শেষ হওয়ার আগেই টিটিকাকা হদ অঞ্চলে বিদ্রোহ দেখা দিল। আয়মারা ভাষাভাষী কোলা এবং লুপাকা জাতি তথন ইনক। শাসনের অধীনে ছিলো। তারা এখন আগেকার শত্রুতা ভুলে অন্যান্য কয়েকটি আয়মারা-ভাষী জাতির সাথে সিলে একজোট হয়ে ইনকা শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। খবর পাওয়া মাত্র টোপা ইনকা বিদ্রোহ দমনের জন্য ফিরে এলেন। ইনকালের সামরিক সংগঠন কতো শক্তিশালী ও স্থানিপুণ ছিলো এ ঘটনা থেকে তার পরিচয় পাওয়া যায়। অনেক নীচের মালভূমি ও সমভূমি থেকে সৈন্যামস্ত নিয়ে অতি ক্রত ১২,০০০ ফুট উচু পর্বত অঞ্চলে ফিরে ইনকা স্মাট কোলা এবং লুপাকাদের যুদ্ধে পরাজিত করেন।

ইনকা সমাটের মধ্যে তখন সামাজ্য বিস্তারের লোভ পুরে।
মাত্রায় দেখা দেয়। নৌপা ইনকা ইউপানকুই তখন তাঁর জানা
যতো দেশ ছিলো সবগুলোকে নিজের অধীনে আনার জন্য চেটা শুরু
করেন। তাঁর পরবতী অভিযান পরিচালিত হয় পূর্ব দিকে বলিভিয়া
অভিমুখে। বলিভিয়ার উঁচু পার্বত্য অঞ্চলটুকু সহজেই ইনকা
সামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়ে পড়ে। এর পব আসে উত্তর চিলির
পালা। একের পর এক অভিযান চালিয়ে চিলির মামামঝি স্থান
পর্যন্ত অধিকার করে নেয়। সেখানে বর্তমান কনিটটিউসিয়ন শহরের
কাছাকাছি স্থানে ইনকা সামাজ্যের দক্ষিণ সীমান্ত প্রতিষ্ঠা করা
হয়।

ইনকাদের এ দক্ষিণ সীমান্তের দক্ষিণে ছিলে। উপজাতীয় আরাউ-কানিয়ানদের বাস।

টোপা ইনকা ততদিনে বৃদ্ধ হয়ে পড়েছেন। এবার তিনি
বৃদ্ধ অভিযান বন্ধ করে সামাজ্যকে সুসংগঠিত করার দিকে মনোনিবেশ করেন। কুজকোতে তিনি এক মস্ত বড় দুর্গ নির্মাণ করেন।
তিনিই সন্তবত সর্বপ্রথম সারা ইনকা সাম্রাজ্যের আদম শুমারীর
ব্যবস্থা করেন।

সব ঐতিহাসিকদের মতেই, টোপা ইনকার প্রধান রানী ছিলেন তাঁর আপন বোন মামা ওকলো। ইনকা স্থাটদের মধ্যে বোনকে বিয়ে করার প্রথা ছিলো বলে মনে হয়। অনেক ঐতিহাদিকের মতে এর আগেও কোনো কোনো ইনকা সম্রাট তাঁদের বোনকেই প্রধান রানী করতেন। টোপা ইনকার পরবর্তী ইনকা সম্রাটগণ প্রত্যেকেই অবশ্য তাঁদের বোনকেই বিয়ে করে প্রধান রানী করেছিলেন।

টোপা ইনকা ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে মারা গেলে ছয়য়য়য় কাপাক একাদশ ইনকা হন। কিন্তু এত বড় সাম্রাজ্য একজন মানুমের পক্ষে পরিচালনা করা কঠিন ছিলো। কারণ ইনকা সম্রাটয়। নিজেদের স্বর্গীয় বলে দাবি করতেন এবং তাঁদের অনুমোদন ছাড়া কোনো একটি কাজও হতে পারতো না। অথচ, যোগাযোগ ও পরিবহন ব্যবস্থা তখন এত ক্রত ছিলো না যে আড়াই হাজার মাইল দীর্ঘ সাম্রাজ্যের প্রতিটি স্থানের সাথে সারাক্ষণ সংযোগ রক্ষা করা যায়। এ অবস্থায় বিশাল ইনকা সাম্রাজ্যে ঘন ঘন অসন্তোঘ ও বিদ্রোহ ঘটতে থাকে।

ছয়ায়ন। কাপাক সমাট হওয়ার পর কয়েক বছর ধরে সামা-জ্যের সব এলাকায় ভ্রমণ করে অবস্থা পর্যবেক্ষণ করেন। এ রীতি তাঁর পূর্ববর্তী সমাটরাও অনুসরণ করেছেন। এরপর ছয়ায়না কাপাক পেরুর উত্তর-পূর্ব অংশের বনাঞ্চলের উপজাতীয় অধিবাসী-দের দমন করে তাদের বাসভূমিকে ইনকা সামাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করেন। অতপর তিনি কুজকোয় ফিরে এসে বিশ্রাম নেন এবং পুনরায় দক্ষিণে বলিভিয়া ও চিলির দিকে যাত্রা করেন সে অঞ্চলের অবস্থা দেখার জন্য। এ-সব অঞ্চলের অকর্মণ্য কর্মচারীদের তিনি চাকুরিচ্যুত করেন ও দক্ষ কর্মচারী নিয়োগ করেন। তিনি এ সকল অঞ্চলে রাস্তাঘাট ও নগর নির্মাণের বিষয়েও নির্দেশ দেন।

ইতোমধ্যে কুইটোতে এবং ইকুয়েডর-এর অন্যান্য প্রদেশে বিদ্রোহের সংবাদ এসে পেঁীছায়। হুয়ায়না কাপাক তাঁর দুই ছেলেকে সাথে নিয়ে সসৈন্যে বিদ্রোহ দমন করতে অগ্রসর হন।
দুই ছেলের মধ্যে একজন হলেন আতাইয়ালপা, যিনি পরে সমাট
হয়েছিলেন। ইকুয়েডর অঞ্চলের বিদ্রোহ দমন করতে ইনকা
সমাটকে মথেই বেগ পেতে হয়েছিলো। বিদ্রোহ দমনের পর হয়ায়ন
কাপাক আনকা সামিও নদী বরাবর চূড়ান্তভাবে সামাজ্যের উত্তর
সীমা নির্ধারণ করেন। এ সীমানা এখনও ইকুয়েডর ও কলম্বিয়া
রাজ্যের সীমান্ত হিসেবে স্বীকৃত হচ্ছে।

ইকুয়েডর-এর পর্বতের ওপরের অঞ্চলকে দমন ও পুনর্গঠিত করার পর ইনক। সমাটি উপকূল অঞ্চলের উপজাতীয়দের দমন করতে অগ্রসর হন। ইকুয়েডর-এর পশ্চিম উপকূলে গুয়ায়। উপসাগরের তীরে যে সব উপজাতীয় বাস করতে। ছয়ায়ন। কাপাক তাদের পরাস্ত করে তাদের বাসভূমিকে ইনক। সামাজ্যের অন্তর্ভূজ্জ করেন। এ বিজ্য়ের মধ্য দিয়ে ইনক। সমাটিদের সামাজ্য বিশুার সমাপ্ত হয়। ইনক। সামাজ্য তথন সর্বাধিক বিন্তৃতি লাভ করে। ইনক। সামাজ্যের আয়তন সে-সময় দাঁড়ায় ৩ লক্ষ ৮০ হাজার বর্গমাইল।

উত্তর 'দক্ষিণে এর বিস্তার ছিলো ২৫০০ মাইলের বেশি (৪,০০০ কিলোমিটার)।

ছয়ায়না কাপাক ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দে মারা গেলে ইনকা সাম্রাজ্যের অধিকার নিয়ে তাঁর দুই ছেলের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। ছয়ায়না কাপাকের প্রধান রানী ছিলেন তাঁর বোন। এ রানীর ছেলের নাম ছয়াসকার। অন্য এক রানীর ছেলের নাম ছিলো আতাছয়ালপা। মৃত্যুর কিছুকাল আগে থেকে ছয়ায়না কাপাক কুইটোতে থাকতে ওক করেছিলেন। তাঁর সঙ্গে আতাছয়ালপাও কুইটোতে থাকতেন। এক বিবরণ অনুয়ায়ী ছয়ায়না কাপাক তাঁর সাম্রাজ্যকে দুই ভাগ

করে হুয়াদকারকে কুজকোর সমাট করতে চেয়েছিলেন। কিন্ত এ বিষয়ে নিশ্চিতভাবে কিছু জান। যায় না। হুয়ায়না কাপাক তাঁর কোন ছেলেকে নিজের উত্তরাধিকারীরূপে মনোনীত করেছিলেন সে বিষয়েও নিশ্চিতরূপে কিছু জান। যায় না। তবে একথা ঠিক যে হুয়ায়না কাপাকের মৃত্যুর পরে ইনকা দামাজ্যের রাজধানী কুজকোর প্রধান পুরোহিত হুয়াদকারকে সমাটরূপে বরণ করে নেন। অন্য দিকে, ইকুয়েডর ও কুইটোর সৈন্যদল ও লোকের। জাতাহুয়ালপাকে সমাট বলে মেনে নেয়।

এরপর স্বাভাবিকভাবেই দুই বৈমাত্রেয় ভাইয়ের মধ্যে সিংহাসনের অধিকার নিয়ে লড়াই শুরু হলো। ছয়াসকার সৈন্য সামন্ত নিয়ে
উত্তর দিকে যাত্রা শুরু করলেন। আতাছয়ালপাও সসৈন্যে দক্ষিণ
দিকে অগ্রসর হলেন। মাঝপথে রাইও বাদ্বা নামক স্থানে দুই
দলের সাক্ষাৎ হলো। এ ভয়য়র য়ুদ্ধে দুই পক্ষের হাজার হাজার
সৈন্য মারা গেল। এ য়ুদ্ধে আতাছয়ালপা জয় লাভ করলেন। এর
পর দুই দলের মধ্যে আরো কয়েকটি য়ুদ্ধ হলো। সব কটি য়ুদ্ধেই
আতাছয়ালপা জয়লাভ করলেন। এরপর আতাছয়ালপা কুইটো থেকে
দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হয়ে কাজামারকা নামক স্থানে এসে শিবির
স্থাপন করেন।

ছয়াসকার কুজকো নগরের কিছু উত্তরে শেষবারের মতে। শত্রু বাহিনীর সাথে এক যুদ্ধে লিপ্ত হলেন। এ যুদ্ধে ছয়াসকার পরাজিত ও বন্দী হন। এক বিবরণ অনুসারে, আতাহয়ালপা ছয়াসকারের সব প্রী পত্র ও আশ্বীয়স্বজনকে হত্যা করেছিলেন।

স্পেনীয় বিজয়

আতাহ্যালপার কাছে যখন হ্যাসকারের বিরুদ্ধে চূড়ান্ত বিজয়ের খবর পেঁছে তখন প্রায় একই সাথে আরেকটা খবর এসে পেঁছিয়। খবরটা হলো: একনল সাদা মানুষ পেরুর পশ্চিম উপকূলে এসে পেঁচিছে। এ সাদা মানুষর। হলো ফ্রান্সিসকো পিজারো'র দল। পিজারো ১৫৩২ খ্রীষ্টাবেদ পানামা যোজক পার হয়ে প্রশান্ত মহাসাগরের কূল ধরে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হয়ে টামবেজ নামক স্থানের নিকটে এসে তীরে ওঠেন। তাঁর সঙ্গে তখন ছিলো মাত্র ১৮০ জন স্পোনীয় যোদ্ধা। এ যোদ্ধাদের মধ্যে ৬২ জন ছিলো অশ্বারোহী আর ১০৬ জন পদাতিক।

আতাছয়ালপা ঠিক সময়েই খবর পেয়েছিলেন যে শ্বেতাঙ্গরা এদে পেরুর উপকূলে পৌঁচেছে। তবে তিনি মনে করেছিলেন যে দেবতা তিরাকোচা বুঝি দলবল নিয়ে ফিরে এসেছেন। ইনকাদের মধ্যে এ প্রবাদ প্রচলিত ছিলে। যে তাদের স্বষ্টকর্তা দেবতা তিরাকোচা একদা পশ্চিম সমুদ্রের দিকে চলে গিয়েছিলেন এবং অনেকদিন পরে আবার পশ্চিম সমুদ্র খেকে ফিরে আসবেন। ঘোড়ায় চড়া পিজারোর বাহিনীকে তাই আতাহয়ালপা তিরাকোচার দল তেবে তুল করেছিলেন।

পিজারোর দল যখন পেরুর উপকূল থেকে ইনক। সাম্রাজ্যের ভিতরে প্রবেশের চেষ্টা করিছিলো তখন ইনকা সম্রাট আতাহয়ালপার দূত এসে তাঁদের আমন্ত্রণ জানালো স্থাটের সাথে দেখা করার জন্য।
পিজারোর দল তখন দূতের সাথে সাথে খাড়া পর্বত বেয়ে উঠলো,
আঁকাবাঁকা রাস্তা দিয়ে, গিরিখাত অতিক্রম করে, দুর্ভেদ্য দুর্গের পাশ
দিয়ে অগ্রসর হয়ে, স্থদীর্ঘ ঝুলন্ত পুল পার হয়ে অবশেষে কাজামার্কায়
এসে ইনকা স্থাটের সামনে উপস্থিত হলো।

এর পরের ইতিহাস অত্যন্ত চমকপ্রদ। পিজারে। প্রথমে কৌশলে ইনকা সমাটকে বন্দী করে তারপর অতি ক্রত সমগ্র ইনকা সামাজ্য জয় করে ফেললেন। মাত্র ১৮০ জন দুর্বিনীত স্পেনীয় সৈন্য কী করে বিশাল ইনকা সামাজ্য অধিকার করতে পারলো সে অবিশ্বাস্য কাহিনীর বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায় প্রেসকট, হেলপ্রস ও অন্যান্য ঐতিহাসিকদের গ্রন্থে। বিশেষত ডব্লু. এইচ. প্রেসকট (W.H. Prescott)-এর লেখা 'হিস্ট্রি অফ দি কনকোয়েস্ট অফ পেরু' (১৮৪৭) এবং আর্থার হেলপঙ্গ (Arthur Helps)-এর লেখা 'দি স্প্যানিশ কনকোয়েস্ট ইন আমেরিকা' (১৯০১) বই দুটিতে এ ঘটনার বিশদ বর্ণনা পাওয়া যাবে। পিজারোর বিজয় কাহিনীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ নীচে দেয়া হলো।

পিজারে। আতাহুয়ালপার সাক্ষাৎ লাভ করার আগেই ইনকা সাম্রাজ্যের গৃহযুদ্ধ সম্পর্কে জানতে পেরেছিলেন। ইনকা রাজ্যের এ দুর্বলতার স্থযোগ গ্রহণের জন্য স্থযোগের সন্ধান করছিলেন পিজারে।। ইনকা রাষ্ট্রের গঠন বিন্যাস এমনই ছিলে। যে সমস্ত ক্ষমতা কেন্দ্রীভূত হয়েছিলে। ইনক। সম্রাটের হাতে। তাই ইনক। সম্রাটকে বশে আনতে পারলেই ইনক। সাম্রাজ্যকেও করায়ত্ত করা সন্তব হতা। পিজারো ঠিক তাই করেছিলেন। আতাহুয়ালপা তাঁর অপরিমিত ক্ষমতা সম্পর্কে এতই নিশ্চিত ছিলেন যে তিনি অসতর্ক অবস্থার পিজারোর নিকটবর্তী হওয়। মাত্র পিজারে। এক আক্সিমক হামলা

চালিয়ে তাঁকে বন্দী করে ফেলেন। এর ফলে পুরো ইনক। সাম্রাজ্যই পিজারোর হস্তগত হয়ে গেলো। বন্দী আতাল্লয়ালপা পিজারোর কথা-মতো যে সব নির্দেশ দিতেন, ইনকা সাম্রাজ্যের মানুষ সে নির্দেশ পালন করতো। তাই বলা চলে যে পিজারো ইনকা সাম্রাজ্য জয় করেন নি, বরং ইনকা সাম্রাজ্যকে বন্দী করেছিলেন।

আতাছয়ালপা ধনরত্ন প্রদান করে পিজারোর হাত থেকে মুক্তি লাভের চেটা করেছিলেন। সোনার জন্য স্পেনীয়দের প্রচণ্ড লোভ আছে জেনে তিনি প্রস্তাব করেছিলেন যে পিজারোকে ঘর ভতি সোনা দিয়ে দেবেন। যে ঘরে আতাছয়ালপাকে বন্দী করে রাখা হয়েছিলো সেটা লম্বায় ছিলো ২২ ফুট অথবা ৩৫ ফ্ট আর প্রস্তে ছিলো ১৭ ফুট। সে ঘরের মেঝেয় দাঁড়িয়ে আতাছয়ালপা যত দূর হাত পোঁছায় তত উঁচুতে একটা দাগ দিলেন। ঐ দাগ বরাবর ঘরের চার দেয়ালে একটা রেখা আঁকা হলো, মেঝে খেকে যার উচ্চতা ছিলো প্রায় ৯ ফুট। আতাছয়ালপা বললেন, ঐ দাগ পর্যন্ত উঁচু করে সমস্ত ঘরটা সোনায় ভতি করে দেয়া হবে এবং আরো দুটো ঘর রপা দিয়ে ভতি করে দেয়া হবে এবং আরো দুটো ঘর রপা দিয়ে ভতি করে দেয়া হবে, যদি তাঁকে মুক্তি দেয়া হয়। পিজারো এ মুক্তি-পণের বিনিময়ে আতাছয়ালপাকে মুক্তি দিতে রাজি হলেন।

আতাহুয়ালপা তখন সামাজ্যের সর্বত্র নির্দেশ পাঠালেন কাজানার্কায় সোনা রূপা পাঠানোর জন্য। আতাহুয়ালপার মনে সন্দেহ ছিলো যে পিজারো হয়তো হুয়াদকারকে ইনকা স্থাট বানাবেন। তাই বন্দী অবস্থায় থেকেও তিনি গোপন নির্দেশ পাঠিয়ে হুয়াদকারকে হত্যা করান। এদিকে শত শত লামার পিঠে বোঝাই হয়ে প্রভূত পরিমাণ সোনা এদে কাজামার্কায় পোঁছাল। কিন্তু চুক্তি অনুসারে সোনা রূপা পেয়েও পিজারো আতাহুয়ালপাকে মুক্তি দিলেন না।

নানা রকম বানোয়াট অভিযোগে ইনক। সম্রাটের বিচার করে তাকে প্রকাশ্যে জীবন্ত পুড়িয়ে মারার নির্দেশ দেয়া হলো। শেষ মুহূর্তে অবশ্য আতাহুয়ালপাকে বলা হলো যে খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করলে তাঁকে অনুগ্রহ করে পুড়িয়ে মারার পরিবর্তে গলায় ফাঁস দিয়ে হত্যা করা হলে। আতাহুয়ালপা এতে সন্মত হলে তাঁকে খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত করা হলো এবং গলায় ফাঁস দিয়ে হত্যা করা হলো। এভাবে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯ আগস্ট শেষ ইনকা সম্রাট মারা গেলেন।

এর পরেও কিছুকাল ইনকা অভিজাত শ্রেণী স্পেনীয়দের বিরুদ্ধে প্রতিরোধ গড়ে তোলার চেষ্টা করে। শেষ পর্যন্ত ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে ইনকা সিংহাসনের শেষ দাবীদার টুপাক আমারু স্পেনীয়দের হাতে নিহত হন। তারপর থেকে সমগ্র ইনকা সামাজ্যে স্পেনীয়দের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়।

ইনকা অথ্নীতি ও জীবনযালা

পনের কৃড়ি হাজার বছর আগে যে শিকারী মানুষরা দক্ষিণ আমেরিকাতে গিয়েছিলো তারা পশুশিকার করেই জীবন ধারণ করতো।
কিন্তু তারপর পেরু অঞ্চলের মানুষ কৃষিকাজ আয়ন্ত করেছে। ইনকা
সামাজ্যের আমলে পেরুর মানুষ পশুর মাংস প্রায় খেতোই না। উপকূল অঞ্চলের মানুষ অবশ্য মাছ শিকার করতো। সাধারণতাবে
কেউ বনের পশু শিকার করতে পারতো না। তবে, মাঝে মাঝে
সমবেতভাবে পশুশিকার করা হতো। দশ বার হাজার মানুষ মিলে
সমস্ত বন ঘিরে ফেলে সব পশু ধরতো বা শিকার করতো। তার
মধ্যে থেকে কিছু সংখ্যক পশুকে, বিশেষত স্ত্রী জাতীয় পশুদের
ছেড়ে দেয়া হতো, যাতে তারা আবার বংশ বৃদ্ধি করতে পারে। বাকি
পশুদের হত্যা করে তাদের মাংস শুকিয়ে সব মানুষের মধ্যে
বিতরণ করা হতো। ইতিহাস থেকে জানা যায়, এক একটা প্রদেশকে
চার তাগে ভাগ করা হতো এবং প্রতি চার বছর অন্তর এক একটা
ভাগে শিকার করা হতো। সাধারণ হরিণ, গুরানাকো, ভিকুনা প্রভৃতি
প্রাণী শিকার করা হতো।

ইনকা আমলে পেরুর অর্থনীতি প্রধানত কৃষিকাজের উপর নির্ভরশীল ছিলো। ইনকা রাজ্যের লোকেরা প্রধানত নিরামিষভোজী ছিলো। গোলখালু ছিলো ইনকাদের প্রধান খাদ্যশস্য। ইনকারা ভূটা, নানা ধরনের সীম, মিটি আলু, টমাটো, লাউ, কাঁচা মরিচ ইত্যাদির চাঘ করতো। এগুলোর মধ্যে একমাত্র লাউ ছাড়া অন্য সব তরি-তরকারী এবং খাদ্যশস্য ইউরোপ, আফ্রিকা বা এশিয়ায় অপরিচিত ছিলো। স্পেনীয়রা এবং পর্তুগীজরা এ সকল খাদ্যশস্য ও তরি-তরকারী ইউরোপ এশিয়ায় প্রচলন করেছিলো।

১৪,০০০ ফুট উপরের উপত্যকায় আলু এবং অন্য কয়েকটি ফসল উৎপন্ন হতো। উঁচু পাহাড়ের উপরের মানুষ প্রধানত আলু খেয়ে প্রাণ ধারণ করতো। ১১,০০০ ফুট পর্যস্ত উচচতায় ভূটা উৎপন্ন হতো। পার্বতা অঞ্চলের মাঝারি উচচতার মানুষদের জন্য ভূটাই ছিলো প্রধান খাদ্যশস্য। পাহাড়ের নীচের অঞ্চলের মানুষরা আলু, ভূটা ও অন্যান্য তরি-তরকারী খেতো। পাহাড়ের গায়ে ধাপ কেটে তাতে চাষ করা হতো।

ইনকারা লাঙলের ব্যবহার জানতো না। তবে পশ্চ পালনের কৌশল জানতো। লামা ও আলপাকাকে তারা পোষ মানিয়েছিলো। কিন্তু এ সব ছোট ছোট পশু দিয়ে হাল চাষ করা সন্তব ছিলো না। তা ছাড়া লাঙল জিনিসটাই ছিলো তাদের অজানা। ইনকারা শক্ত কাঠের কোদাল দিয়ে মাটি কোপাত, এ কোদালের নাম ছিলো টাক্লা। পুরুষরা এ কোদাল দিয়ে জমি চাষ করতো। মেয়েরা এক ধরনের গদা দিয়ে শক্ত মাটি ভেঙে চাষের কাজে সহায়তা করতো। একটা লাঠির আগায় পাথরের চাকতি বিসিয়ে এ গদা তৈরি করা হতো। প্রত্যেক পরিবারকে এক ফালি লম্বা জমি দেয়া হতো। স্বামী স্ত্রী মিলে থেতে কাজ করতো। বর্ষাকালে ফসল বোনার সময় সামাজিকভাবে আমোদ আল্লাদ উৎসব করতো। ইনকা সামাজ্য দক্ষিণ গোলার্ধে ছিলো বলে সেখানে বর্ষা হতো ডিসেম্বর থেকে মার্চ মানের মধ্যে। ভূটা বোনা হতো আগস্ট মানে, আলু ডিসেম্বরে। ফদল

উঠতো জানুমারি থেকে জুলাইয়ের মধ্যে। ফসল তোলার সময়ে নাচ গান ও আনল উৎসব অনুষ্ঠিত হতো। ক্ষেতে কাজ করার সময়েও ছেলে ও মেয়েরা গান গেয়ে গেয়ে কাজ করতো। ফসল ওঠার পরে ভূটাকে ঝেড়ে শুকিয়ে ঘরে ঘরে জমা করে রাখা হতো। আর আলুকে পা দিয়ে মাড়িয়ে গুঁড়ো করে রোদে শুকিয়ে জমা করে রাখা হতো। টিটিকাকা হলের ধারের লোকেরা মাছ ধরে খেতো। এরা মাছ ধরার জন্য নানা ধরনের জাল এবং কোচ বা বল্লম ব্যবহার করতো। কিন্তু তারা বঁড়শি বা ছিপের ব্যবহার জানতো না। সমুদ্রের উপকূলের মানুষরাও মাছ ধরতো। এরা অবশ্য মাছ ধরার জন্য নানা ধরনের যন্তপতি ও কৌশল ব্যবহার করতো।

পেরু অঞ্চলে চাররকম উট বংশের প্রাণী ছিলো। এরাঃ লামা, আলপাকা, ভিকুনা এবং গুয়ানাকো। প্রথম দুটো প্রাণী আকারে সামান্য বড় এবং এগুলোকে পেরুর মানুষ পোষ মানাতে পেরেছিলো। ভিকুনা আর গুয়ানোকে। ছিলো আকারে ছোট এবং বন্য প্রাণী। লামা এবং আলপাকাও অবশ্য উটের তুলনায় খুবই ছোট। লামাকে ভারবাহী পশু হিসেবে ব্যবহার করা হতো। আলপাকাকে পোষা হতো তার লোমের জন্য। আলপাকার লোম সাধারণত গাঢ় বাদামী বা কালো রঙের হতো। এ লোম দিয়ে গরম কাপড় তৈরি করা হতো।

লামারা পানি না খেমে দীর্ঘ পথ চলতে পারতো আর তারা কট সহিষ্ণুও ছিলো। তাই ভারবাহী পশু হিসেবে লামারা খুবই উপযোগী ছিলো। তবে, তারা এক বা দেড় মণের বেশি ওজন বহন করতে পারতো না। লামারা ঘোড়ার মত দ্রুত চলতে পারতো না। ইনকারা তাই মাল পরিবহণের জন্য শত শত লামার পিঠে মালপত্র চাপিয়ে তাদের সারি বেঁধে এক জায়গা। থেকে অন্য জায়গায় পাঠাতো। প্রতি

শত ল্লামার জন্য প্রায় ৮ জন চালক দরকার হতো। ল্লামার দল দিনে প্রায় ১০ থেকে ১২ মাইল যেতে পারতো। ইনকা সামাজ্যে দেশের সব ল্লামা ও আলপাকা প্রধানত রাজার সম্পত্তি ছিলো।

ইনকারা ল্লামা ও আলপাকা ছাড়াও কুকুর, গিনিপিগ এবং হাঁস পুষতা। মানুষ যখন প্রথম বেরিং প্রণালী পার হয়ে আমেরিকা মহা-দেশে গিয়েছিলে। তখন সাথে করে কুকুরও নিয়ে গিয়েছিলো। কিন্ত ছাঁস ও গিনিপিগকে পেরুর মানুষই প্রথম পোষ মানিয়েছিলো। সাধারণ ইনকারা প্রধানত গিনিপিগের মাংসই খেতো।

ইনকাদের রায়ার কৌশল খুব উয়ত ছিলো না। কাঠে কাঠ ঘঘে আগুন জ্ঞালানো হতো। একটা কাঠের গায়ের গর্ত করে তাতে একটা কাঠিকে দড়ি পাকানোর মতো কৌশলে দুই হাতে ঘোরানো হতো। এ ভাবে আগুন জ্ঞালানোর কৌশল আমাজন অঞ্চলের জঙ্গলের বন্য মানুষরাও জানতো। মেক্সিকোর মানুষরা যেমন ভূটাকে সিদ্ধ করে তারপর সেটাকে পিঘে নিতো, ইনকারা সেভাবে ভূটা খেতো না। ইনকারাও শুকনো ভূটাকে গুড়ো করে ভূটার আটা বানিয়ে নিতো। সাধারণত একটা পাথরের পাটার উপরে অর্থ্ব গোলাকার পাথরের টুকরো দিয়ে ঘঘে ঘঘে ভূটা গুঁড়ো করা হতো। ইনকারা আন্ত ভূটাকে পুড়িবে বা সিদ্ধ করেও খেত। ইনকারা খামির-এর ব্যবহার জানতো না। তাই তারা তলুর রুটি বা পাউরুটীর মতো রুটি বানাতে পারতো না। ইনকারা আলুকে বরফে জমিয়ে তারপর আবার বরফ মুক্ত করে সেটাকে টিপে টিপে রস বের করে নিতো। তারপর আলুকে শুকিয়ে জমা করে রাখতো। ইনকারা মাছ এবং মাংস কেটে জমা করে রাখতো। তারা ভূটা প্রভৃতি শুকনো শস্যকে বাড়িতে অথবা গোলায় জমা করে রাখতো।

ইনকারা মাটির পাত্রে রান্না করতো। তারা খাওয়া দাওয়ার জন্যও মাটির পাত্রই ব্যবহার করতো। তবে লাউয়ের খোল, কাঠের পাত্র প্রভৃতির প্রচলনও ছিলো। ধনী ও অভিজাত ইনকারা সোন। রূপার পাত্রও ব্যবহার করতো। রান্নার কাজ সাধারণত ঘরের বাইরেই করা হতো, তবে অনেক বাড়িতেই রান্নার স্বায়ী চুলা ছিলো। ইনকা রাজ্যের লোকেরা সাধারণত দিনে দুবার পেট ভরে খেতো — সকালে ও সন্ধ্যায়।

ইনকারা পশম ও সূতীর পোষাক পরতো। তারা তাঁতে তৈরি বা হাতে বোনা কাপড় পরতো। তবে তারা কাপড় কেটে দেলাই করে পোষাক তৈরি করার কৌশল জানতো না। তারা আন্ত কাপড়ের টুকরোকে ভাঁজ করে কোমরের নীচে পরতো। আরেকটা কাপড়কে দু ভাঁজ করে গায়ে দিতো। তাতে মাথা এবং হাত বের করার জায়গা বাদ রেখে বাকি অংশ দেলাই করা হতো অথবা দোনা, রূপা বা তামার পিন দিয়ে আটকে রাখা হতো। ইনকারা ল্লামার চামড়া দিয়ে তৈরি স্যাণ্ডেল পরতো।

ইনকা মহিলারা যে পোষাক পরতেন সেটা লম্বা একথণ্ড কাপড় দিয়ে তৈরি হতো। এ কাপড়াট কাঁধ থেকে পায়ের গোড়ালি পর্যন্ত সমস্ত শ্রীরটাকেই আবৃত করতো। মেয়েরাও পুরুষদের মতো চামড়ার স্যাণ্ডেল পরতো। মেয়েরা চুল কাটতো না বরং লম্বা চুল রাখতো, তাঁরা মাথার মাথাখানে সিঁথি করতো। পুরুষরা চুল কাটতো—সামনের দিকে ছোট করে, পিছনের দিকে একটুলম্বা রেখে। ইনকা মহিলারা গলায় হার পরতো। অভিজাত ইনকা পুরুষরা কানে গয়না পরতো।

ইনকাদের রাষ্ট্র ও সমাজ

ইনকা রাষ্ট্রের সর্বোচচ এবং একমাত্র শাসক ছিলেন ইনকা সমাট। সূর্য-দেবের বংশধর হিসেবে ইনকা সমাটরা ঐশুরিক অধিকার লাভ করেছিলেন। ইনকা সমাটকেও দেবতা হিসেবেই পূজা ও মান্য করা হতো। সমাটের একাধিক পত্নী ও উপপত্নী থাকতো। তাই সব সমাটেরই বহু সংখাক ছেলেমেয়ে থাকতো। সমাটের আন্ধীর-স্বজন ও ছেলেমেয়েদের নিয়ে অভিজাত শ্রেণী গঠিত হয়েছিলো। এ অভিজাতদের মধ্য থেকেই রাষ্ট্রের উঁচু পদসমূহের জন্য রাজ কর্মচারী নির্বাচন করা হতো।

সমাটের ছেলেই স্থাট হতো। সাধারণত প্রধান রাণীর ছেলেদের
মধ্যে যে সবচেয়ে উপযুক্ত তাকেই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী করা
হতো। একজন স্থাট বার্ধকো উপনীত হলে, অথবা মৃত্যুকালে পরবর্তী
উত্তরাধিকারীর নাম মনোনয়ন করতেন। প্রত্যেক স্থাট নিজের জন্য
একটা করে প্রাসাদ নির্মাণ করতেন। স্মাটের মৃত্যুর পর ঐ প্রাসাদ
তার স্মৃতিসৌধরূপে গণ্য হতো। স্থাটের মৃত্যুর পর সমস্ত সাথ্রাজ্যে
তার জন্য শোক অনুষ্ঠান করা হতো। মৃত স্থাটের দেহটিকে
মমিতে পরিণত করে রক্ষা করা হতো। স্পেনীয়রা ইনকা সাথ্রাজ্য
অধিকার করোর পর সমস্ত ইনকা স্থাটদের দেহের মি দেখতে
প্রেছিলো।

সম্বাটের মৃত্যুর পর তাঁর সমস্ত পত্নী ও ভৃত্যেরা স্বেচ্ছায় মৃত্যু-বরণ করে সম্বাটের অনুগমন করে পরলোকে যাবে এমনটাই সকলে আশা করতো। সম্বাটের মৃত্যুর পরে এরা সকলে মদ্য পান করে মস্ত এক নাচ-সভায় মাতাল হয়ে নাচতো এবং তথন তাদের গলায় ফাঁস দিয়ে হত্যা করা হতো।

পবিত্র স্থাটের সামনে উচ্চপদস্থ অভিজাত রাজকর্মচারীরাই কেবল যেতে পারতো। সাধারণত স্থাটের সাক্ষাৎ কেউ পেত না, পর্দার অন্তরালে থেকেই স্থাট তাঁদের সাথে কথা বলতেন। দুই একজন অতি সৌভাগ্যবান ব্যক্তিই স্থাটের মুখোমুখি হতে পারতো। স্থাট যখন সাথ্রাজ্য পরিদর্শনে বের হতেন তখন লোকলম্বর ছাড়াও তাঁর পালকী বহন করার জন্যই কয়েকশ মানুষ থাকতো। এত লোকজন নিয়ে এবং স্থাটের উপযুক্ত ধীরগতিতে চলার ফলে ল্মণকালে স্থাটের বাহিনীর চলার গতি দিনে বারো তেরো মাইলের বেশি হতো না।

রাজপ্রাসাদের যাবতীয় প্রয়োজনীয় কাজ করার জন্য ভূত্য সংগ্রহ করা হতো বিভিন্ন গ্রাম থেকে। ঐসব গ্রাম থেকে খাজনা হিসেবে এ সকল লোক সংগ্রহ করা হতো। এ সকল ভূত্য যদি কোনো অপরাধ করতো তবে তার পুরো গ্রামকেই শান্তি ভোগ করতে হতো। যদি কোনো ভূত্য সম্রাটের ক্ষতি সাধন করতো তবে তার গ্রামটাকে মাটির সাথে মিশিয়ে দেয়া হতো।

সমাটের সিংহাসন বলতে ছিলো আট ইঞ্চি উঁচু একটা কাঠের পিঁড়ি বা জলটোকি। এ আসনটিকে একটা উঁচু বেদীর উপর রাখা হতো। কারো কারো মতে রাজার সিংহাসনটি ছিলো সোনার তৈরি। ইনকা সমাটিরা সোনার বাদনে আহার করতেন। কিন্তু ইনকা সমাটের শোয়ার জন্য কোনো খাট চৌকির ব্যবস্থা ছিলো না। মাটিতে একটা কাথার উপর একটা পশ্যের কম্বল বিছিয়ে তার উপর ইনকা স্মাট ঘুমাতেন। ১৪৩৮ খ্রীফানের পর ইনকা রাষ্ট্র যখন একটা ক্ষুদ্র রাজ্য থেকে বিশাল সাথাজ্যে পরিণত হয় তখন অজ্য ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও রাজ্যকে বশীভূত ও সংগঠিত করার সমস্যা দেখা দেয়। যেসব ছোট ছোট জাতি ইনকাদের বশ্যতা স্বীকার করে তাদের রাজাকে তাদের দেশে ক্ষমতার রেখে তাদের ছেলেদের কুজকোতে নিয়ে আসা হয় ইনকা রীতিনীতি শিক্ষা দেয়ার জন্য। রাজপুরুষদের ছেলেদের শিক্ষাদানের জন্য কুজকোতে একটা বিদ্যালয় ছিলো। এখানে চার বছর ধরে শিক্ষা দেওয়া হতো। প্রথম বছরে ইনকা ভাষা, দ্বিতীয় বছরে ইনকা ধর্ম, তৃতীয় বছরে 'কিপু' ব্যবহারের কৌশল, এবং চতুর্থ বছরে ইনকা ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষা দেয়া হতো।

ইনকা সাম্রাজ্যের পরিধি বেড়ে গেলে আগেকার ক্ষুদ্র অভিজাত শ্রেণী দিয়ে রাজ্য পরিচালন। আর সম্ভব ছিলো না। সমাট পাচাকুটি তাই কৃজকোর নিকটবতী ইনকা ভাষাভাষী কতগুলো গোষ্ঠাকে ইনকা অভিজাত বলে স্বীকৃতি দেন। এ সব অভিজাত রাজ কর্মচারী হিসেবে সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত নতুন দেশগুলো শাসন করতেন।

সম্রাট ও অভিজাত শ্রেণী নানারকম স্থবিধ। ভোগ করতেন। অভিজাতরা সম্রাটের মতো পালিক, পোষাক, চাকরবাকর, বিলাসদ্রব্য ব্যবহার করতে পারতেন, হারেম রাখতে পারতেন। অভিজাতরা সব্রক্ম খাজনা থেকে রেহাই পেতেন এবং সরকারী খরচে জীবনযাপন করতেন। অভিজাতদের ল্লামা ও জমি প্রদান করা হতো। পুরোহিতরাও ছিলো স্থবিধাভোগী শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।

ইনকা সাম্রাজ্যের ধনী দরিদ্রের ভেদ ছিলো, কিন্তু প্রাচীন মিশর বা ব্যবিলনের মতো সেখানে দাস শ্রেণী ছিলো না। দরিদ্র কৃষক শ্রেণীর উৎপাদিত সম্পদের উপর নির্ভর করে টিকে ছিলো অভিজাত ও পুরো-হিত শ্রেণী। ইনকাদের রাজ্যে দাস অবশ্য ছিলো। কিন্তু দাসশ্রেণীর শ্রমের উপর সমাজ নির্ভর করতো না। সমাজ নির্ভর করত স্বাধীন কৃষকদের শ্রমের উপর। স্বাধীন কৃষকদের স্বাধীনতা অবশ্য প্রায় ছিলোই না। তথাপি তাদের দাস বলা চলে না।

ইনকা আমলের আগে পেরুতে উপজাতীয়দের ধরনের গোষ্ঠীই ছিলো সমাজের ভিত্তি। ক্রমশ পেরু অঞ্চলে ছোট ছোট রাজ্যের উদয় হলে গোষ্টির উপর রাজাদের শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। ইনকা সাম্রাজ্যের আমলে গোষ্টি বা স্থানীয় রাজার প্রতি আনুগত্যের বদলে দূর অঞ্চলের ইনকা সম্রাটের প্রতি আনুগত্যের উদয় ঘটে। গোষ্টির চেতনার সাথে এভাবে রাজতন্ত্রের চেতনা মিশে যায়।

ইনকা আমলে এক এক এলাকার কতগুলো গোষ্ঠিকে একত্রিত করে একটা অঞ্চল গঠন করা হতো। কয়েকটা অঞ্চল নিয়ে একটা প্রদেশ গঠন করা হতো। সমগ্র সাগ্রাজ্যকে চারটে খণ্ডে ভাগ করা হয়েছিলো। কুজকোর উত্তর পশ্চিম, দক্ষিণ পশ্চিম, উত্তর পূর্ব এবং দক্ষিণ পূর্ব অংশে ছিলো এ চারটি খণ্ড। প্রত্যেক খণ্ডে ছিলো অনেক-গুলো করে প্রদেশ।

প্রত্যেক প্রদেশে একজন করে ইনকা প্রশাসক থাকতেন। সাম্রাজ্যের চারটি খণ্ডের জন্য চারজন শাসক ছিলেন। এঁরা কুজকোতে থেকে এক রাষ্ট্র পরিষদ গঠন করতেন। এ পরিষদ তার মতামত ও পরামর্শ সম্রাটকে জানাতেন। স্থাটের সিদ্ধান্ত এবং নির্দেশই অবশ্য চূড়ান্ত ছিলো।

প্রাদেশিক শাসকদের অধীনে নানা স্তবের কর্মচারী ছিলো। কৃষকদের ও করদাতাদের উপর তদারকি করাই ছিলো তাদের কাজ। সবচেয়ে নীচের পর্যায়ের কর্মচারীরা প্রত্যেকে দশজন বা পঞ্চাশজন লোকের হিসেব রাখতো। তার উপরের কর্মচারী একশ জনের হিসেব রাখতো। তার উপরের জন এক হাজারজনের

দায়িত্বে ছিলো। তার উপরের কর্মচারী দশ হাজার লোকের হিসেব রাখতে। এদের উপরে ছিলেন প্রাদেশিক শাসক। ইনকা সাম্রাজ্যের শাসন ব্যবস্থা ধাপে ধাপে এমনভাবে বিন্যস্ত ছিলো যে সাম্রাজ্যের প্রতিটি লোকের হিসেব কর্তৃপক্ষের নখদর্পণে থাকতো। ইনকা শাসকরা দশের হিসেবে লোক গুণত। যেমন দশ, একশ, হাজার, দশ হাজারজনের দলের হিসেব। কিপুর সাহায্যে এসব হিসেব রাখা হতো। প্রতিটি প্রদেশের প্রতিটি গ্রামের প্রতিটি লোকের জন্ম, মৃত্যু ও বয়স অনুযায়ী কর্মক্ষমতার হিসেব কিপুর স্থতায় গিঁট বেঁধে লিখে রাখা হতো। প্রতিটি লোকের কাছ থেকে হিসেব অনুযায়ী কাজ ও খাজনা আদায় করা হতো।

রাস্তাঘাট ও যোগাযোগ ব্যবস্থা

পেরু অঞ্চলে ইনকাদের আগেও হয়তো রাস্তাঘাট তৈরী হতো তবে ইনকা আমলেই এ অঞ্চলে উৎকট্ট রাস্তা নির্মিত হয়েছিলো। আসিরীয়, পারসিক বা রোমানদের মতো ইনকাদেরও বিশাল সামাজ্যের সর্বত্র সৈন্য, রসদ ও সংবাদ পাঠানোর জন্য রাস্তাঘাট নির্মাণের প্রয়োজন হয়েছিলো। অবশ্য আসিরীয় বা রোমানদের যেমন ঘোড়ার গাড়ি বা যুদ্ধরথ ছিলো, ইনকাদের তেমন কোনো চাকাওয়ালা গাড়িই ছিলো না। তাই ইনকাদের চওড়া রাস্তা বা অত্যন্ত মজবুত পুলের প্রয়োজন ছিলো না। আবার পাহাড়ের খাড়া অঞ্চলে তারা ধাপ কেটে পথ তৈরি করতে পারতো।

ইনকা সামাজ্যে উত্তর দক্ষিণে লম্বালিম্বি দুটো প্রধান সড়ক ছিলো। একটা নীচের উপকূল ধরে, আরেকটা পর্বতের উপর দিয়ে। অনেক-গুলো আড়াআড়ি রাস্তা এ দুটো প্রধান সড়ককে সংযুক্ত করেছিলো। আর ছোটখাট অনেক রাস্তা ইনকা সামাজ্যের প্রতিটি গ্রামে গিয়ে পোঁছেছিলো। উপকূল অঞ্চলের মহাসড়কটি টামবেজ থেকে শুরু হয়ে উপকূল ধরে আরেকুইপা পর্যন্ত গিয়েছিলো এবং শেষ পর্যন্ত সম্ভবত চিলি পর্যন্ত গিয়ে পোঁছেছিলো। তবে আরেকুইপা থেকে চিলি পর্যন্ত গিয়ে পোঁছছিলো। তবে আরেকুইপা থেকে চিলি পর্যন্ত রাস্তাটা খুব বেশি ব্যবহার করা হতো না। পর্বতের উপর দিয়ে যে রাস্তাটা গিয়েছিল সেটা ছিল আরও দীর্ঘ। এ মহাসড়কটি

শুরু হয়েছিলো কলম্বিয়ার দক্ষিণ সীমান্ত থেকে এবং দক্ষিণে এটা চলে গিয়েছিলো কুজকো পর্যন্ত। কুজকো থেকে এটা আরো দক্ষিণে চলে যায়। টিটিকাকা হদের কাছে এদে রাস্তাটা দুভাগ হয়ে দক্ষিণে অগ্রসর হয়। টিটিকাকার দক্ষিণ থেকে রাস্তাটা দক্ষিণ পূর্ব দিকে অগ্রসর হয়ে বর্তমান আর্জেন্টিনার অন্তর্গত টুকুমান-এ গিয়ে পোঁছায়। সেখান থেকে একটা রাস্তা চলে যায় চিলির উপকূলের কোকুইম্বো নামক স্থানে এবং সেখান থেকে আরো দক্ষিণে সাণ্টিয়াগোতে। আরেকটা রাস্তা টুকুমান থেকে আর্জেন্টিনার মেনডোজা পর্যন্ত চলে যায়। পূর্ব-পশ্চিমে বিস্তৃত একটা আড়াআড়ি রাস্তা উপকূলীয় নগর টামবেজকে পর্বতের উপরের রাস্তার সাথে যুক্ত করেছিলো। অন্যান্য মহাসড়ক কুজকোর সাথে আরেকুইপা, নাজকা প্রভাতি স্থানের সরাসরি সংযোগ স্থাপন করেছিলো।

পাহাড়ের উপর দিয়ে যে সব রাস্তা তৈরি হয়েছিলো সেগুলো নির্মাণ করতে যথেষ্ট পরিমাণ কারিগরি নৈপুণ্যের প্রয়োজন হয়েছিলো। রাস্তা-গুলো যথাসম্ভব সরলরেখা বরাবর তৈরি করা হতো কিন্তু পর্বতের ঢাল অনুযায়ী অনেক ক্ষেত্রেই আঁকাবাঁকা রাস্তা তৈরি করতে হয়েছিলো। আবার পথ যেখানে খাড়া নেমে গেছে সেখানে পাথরের গায়ে সিড়ির মতো ধাপ কেটেও পথ নির্মাণ করা হয়েছে। রাস্তাগুলো ছিলো প্রায় ৩ ফুট চওড়া এবং পাথর দিয়ে বাঁধানো। জলাভূমির উপর দিয়ে পথ গেলে সেখানে বাঁধ তৈরি করে বাঁধের উপর দিয়ে রাস্তা নির্মাণ করা হয়েছে, নদীর উপর পুল নির্মাণ করা হয়েছে এবং পাহাড়ের ভিতর দিয়ে স্কড়ঙ্গ কেটে রাস্তা নির্মাণ করা হয়েছে।

উপকূল অঞ্চলের রাস্তা অবশ্য সোজা ও চওড়া হতো। এ সব রাস্তা সাধারণত ১২ থেকে ১৫ ফুট চওড়া হতো। মরুভূমি দিয়ে যে সব রাস্তা গিয়েছিলো সেখানে রাস্তার দু'পাশে সারিবদ্ধ থাম পুঁতে পথ নির্দেশ করা হতো। গ্রাম বা শহরের মধ্য দিয়ে রাস্তা গেলে পথের দু'পাশে দেওয়াল তুলে দেওয়া হতো।

ইনকাদের মহাসড়কের পাশে কিছু দূর অন্তর একটা করে বিশ্রামঘর থাকতো। সরকারী প্রয়োজনে যাঁরা এ পথ দিয়ে যেতেন তাঁরা এ সকল ঘরে বিশ্রাম নিতেন। সাধারণত একদিনের ল্মণের দূরত্বে এ সকল বিশ্রাম ঘর নির্মাণ করা হতো। এ ছাড়া রাস্তার উপর যে সব শহর ছিলো তাতে সম্রাটের জন্য 'রাজকীয় বিশ্রামঘর' নির্মাণ করা হতো। সম্রাট যদি কখনও এ পথ দিয়ে যেতেন তাহলেই শুধু এ সব রাজকীয় বিশ্রামঘর ব্যবহার করা হতো। কিন্তু স্ম্রাট কোন শুভদিনে আসবেন তার প্রতীক্ষায় এ সকল রাজকীয় বিশ্রামঘরকে সর্বক্ষণ নিথ্তভাবে প্রস্তুত রাখা হতো। সব রক্ষ বিশ্রাম ঘরেই সর্বদা খাদ্য দ্রব্য ও আদবাবপত্রে মজ্ত রাখা হতো।

নদী পার হওয়ার জন্য নানা ধরনের পুল তৈরি করা হতে!। ছোট নদীর উপর দিয়ে লম্বা লম্বা কাঠের ওঁ জি বা পাথর পেতে পুল তৈরি করা হতা। নদীর মধ্য দিয়ে পাথরের থাম নির্মাণ করা হতো; কাঠের বা পাথরের পাটাতনগুলো এ সব থামের উপর ভর দিয়ে থাকতো। বড় বড় নদীর উপর দিয়ে তৈরি হতো ভাসমান পুল। ছোট ছোট নৌকা বা ভেলার উপর ভর দিয়ে এ সমস্ত পুল দাঁড়িয়ে থাকতো। তবে সবচেয়ে চমকপ্রদ ছিলো ঝুলন্ত পুল। ঝুলন্ত পুল নির্মাণের জন্য খড় বা লতার তৈরি মোটা মোটা ৬টা দড়ি টানা দেয়া হতো নদীর উপর দিয়ে। চারটে দড়ি নীচে বিছানো হতো হেঁটে পার হওয়ার জন্য। দটো দড়ি টানা দেয়া হতো হাতল হিসেবে।

এ মোটা দড়িগুলো ছিলো প্রায় ১৬ ইঞ্চি ব্যাসের। এ দড়িগুলো তৈরি করা হতো খড়, গাছের ছাল, লতা এবং নরম শাখা প্রশাখা দিয়ে। যে চারটে দড়ি দিয়ে পুলের মেঝে তৈরি হতো তাদের উপর আড়া আড়িভাবে কাঠের লাঠি বা ডাল স্থাপন করা হতো এবং মাটি দিয়ে লেপে দেওয়া হতো। হাতলের দড়ির সাথে পুলের মেঝেকে ছোট ছোট দড়ি দিয়ে যুক্ত করা হতো। এ ধরনের পুল দিয়ে পাঁচিশ ত্রিশ জন মানুষ এক সাথে পার হতে পারতো, ল্লামার দলও যেতে পারতো। এ পুল গুলো বাতাসে অনবরত দুলত ঠিকই, কিন্তু নিরাপদও ছিলো। পুলের কাছাকাছি এলাকার লোকদের উপর দায়িত্ব ছিলো প্রতি বছর পুল-গুলিকে মেরামত করা। এ পুলগুলো ২০০ ফুট বা তার বেশি লখাও হতো।

পেরুতে বা ইনকা রাজ্যে চাকাওয়ালা গাড়ি ছিলো না। মালপত্র সাধারণত মানুষের বা ল্লামার পিঠে করে বহন করা হতো। সাধারণ মানুষ পায়ে হেঁটে চলতো। ধনী ও অভিজাত মানুষরা পান্ধি চেপে চলাফেরা করতেন। সমাটের পান্ধি ছিল সবচেয়ে জাঁকজমকপূর্ণ। সম্রাট যথন সাম্রাজ্য পরিদর্শনে বের হতেন তথন তাঁর পান্ধি বহন করতো সাম্রাজ্যের সবচেয়ে বড় অভিজাত ও সামস্তরা।

ইনকা রাজ্যের রাস্তা দিয়ে সচরাচর সৈনাদল, রাজকর্মচারী এবং মালবাহী লামার দল যাতায়াত করতো। তা ছাড়াও, খবর বা হান্ধা জিনিসপত্র পাঠানোর জন্য এক ধরনের ডাক ব্যবস্থা দিন রাত কাজ করতো। প্রায় এক মাইল অন্তর অন্তর রাস্তার দুই পাশে এক জোড়া ঘর তৈরি করা ছিলো। এগুলো ছিল ডাকঘর। প্রত্যেক ঘরে দু'জন করে লোক দিনরাত উপস্থিত থাকতো। এদের একজন সারাক্ষণ রাস্তার দিকে চেয়ে থাকতো। যখনই দূর থেকে একজন ডাক হরকরাকে আসতে দেখা যেত তখনই ঘরে অপেক্ষমান লোকটি ছুটে বের হয়ে গিয়ে ছুটন্ত হরকরার সাথে দৌড়াতে দৌডাতে তার কাছ থেকে মৌথিক খবর বা কিপু প্রভৃতি সংগ্রহ করতো। তারপর সে খবর নিয়ে খুব জোরে দৌড়ে গিয়ে পরবর্তী ডাকঘরের লোকের হাতে তুলে

দিতো। যে হরকরা সংবাদ নিয়ে এসেছিলো তাকে বিশ্রাম করার স্থযোগ দিয়ে ডাকঘরে অন্য একজন লোককে পরবর্তী খবর বহন করার জনা বসিয়ে রাখা হতো। এ কাজের জন্য যুবকদের বিশেষ প্রশিক্ষণ দিয়ে নিয়োগ করা হতো। এক এক এলাকার যুবকরা পালাক্রমে ১৫ দিনের জন্য বেগার খেটে এ দায়িত্ব পালন করতো।

এ ভাক ব্যবস্থার মাধ্যমে অতি ক্ষত গতিতে সংবাদ প্রেরণ করা সম্ভব হয়েছিলো। লিমা থেকে কুজকো পর্যন্ত প্রায় ৪২০ মাইল দূরত্বে সংবাদ নিয়ে যেতে সময় লাগতো মাত্র তিনদিন। এ ছাড়া প্রয়োজন বোধে ইনকারা মশালের আগুন বা ধোঁয়ার সাহায্যে সংকেতের মাধ্যমে দেশের এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্তে সংবাদ প্রেরণ করতো।

জলপথে চলাচলের জন্য ইনকারা নৌকা ব্যবহার করতো। উপকূল অঞ্চলে এবং টিটিকাকা হদে এ সব নৌকার চড়ে জেলেরা মাছ্
ধরতো। নলখাগড়া দিয়ে তৈরি এসব নৌকাকে বলা হতো 'বালসা'।
সাধারণত একজন মানুষ এ নৌকায় চড়তে পারতো। পেরু ও ইকুরেডর—
এর উপকূল অঞ্চলে যেখানে প্রচর বৃষ্টিপাত হতো সেখানে বনভূমি গড়ে
উঠেছিলো। এ অঞ্চলে কাঠের গুঁড়ি জোড়া দিয়ে নৌকা তৈরি করা
হতো। এ রকম নৌকায় পঞ্চাশজন মানুষ চড়তে পারতো। এ সব
কাঠের তৈরি নৌকায় পাল থাকতো, বৈঠাও ব্যবহার করা হতো।
কোনো কোনো পণ্ডিত মনে করেন যে প্রাচীন কালে এ ধরনের
নৌকায় করে পেরু অঞ্চলের মানুষ ইন্দোনেশিয়া বা এশিয়া পর্যন্ত
যাওয়া আসা করতো।

ইনকাদের ধর্ম

ইনকারা সূর্যের পূজা করতো। ইনকা সম্রাটরা নিজেদের সূর্যের সন্তান বলে দাবী করতেন। ইনকারা চাঁদকেও দেবী বলে গণ্য করতেন। চাঁদ ছিলো সূর্যের পত্নী। ইনকারা আরো অনেক জিনিসকে পবিত্র ও ও পূজনীয় বলে মনে করতো। ইনকাদের ভাষায় এদের বলা হতো 'হুয়াকা'। পাহাড়, ঝরনা, পাথরের স্তুপ, বড় বড় মন্দির সব কিছুকেই হুয়াকা রূপে গণ্য করা হতো।

ইনকার। 'ভিরাকোচা' নামে এক স্থাষ্টিকর্তার অন্তিত্বে বিশ্বাস করতো। তাঁর আকৃতি ছিলো মানুষের মতই। মন্দিরে মন্দিরে তাঁর প্রতি-মূতি রাথা হতো। ভিরাকোচার উপাসনা প্রধানত উচ্চশ্রেণীর মানুষদের মধ্যেই সীমিত ছিলে। বলে পণ্ডিতরা ধারণা করেন। ইনকাদের মধ্যে একটা কাহিনী প্রচলিত ছিলো যে ভিরাকোচা নানা অঞ্চলে যুরে ফিরে লোকের মধ্যে ধর্ম প্রচার করার পর ইকয়েডর-এর উপকূল থেকে যাত্রা করে প্রশান্ত মহাসাগরের ঢেউ-এর উপর দিয়ে হেঁটে পন্চিমদিকে অদৃশ্য হয়ে গেছেন। তাই পিজারে। যখন পেরুর পন্চিম উপকূলে এসে ওঠেন তর্থন ইনকারা ভেবেছিল যে ভিরাকোচা আবার ফিরে

ইনকাদের সমাজে পুরোহিত শ্রেণীও ধাপে ধাপে বিন্যস্ত ছিলো। সর্বোচ্চ স্থানে ছিলেন মহাপুরোহিত। তাঁকে বলা হতো 'ভিলাক উমু'। তিনি রাজধানী কুজ্কোতেই থাকতেন। সাধারণত রাজার কোনো ভাই বা চাচাই মহাপুরোছিত হতেন। তাঁর নীচে যে সমস্ত উচচপদস্থ পুরো– হিত থাকতেন তাঁরাও সমাটের আত্মীয়স্বজন থেকেই নির্বাচিত হতেন। সবচেয়ে নীচের স্তরের পুরোহিতদের অবশ্য সাধারণ মানুষের মধ্য থেকেও নেয়া হতো।

ইনকাদের রাজ্যে সব শহরেই সূর্যদেবের মন্দির ছিলো। এ সব মন্দিরের ভিতরে অবশ্য পূজা হতো না। পূজা-উৎসব হত মন্দিরের বাইরের চম্বরে। শুধু পুরোহিতরাই মন্দিরে প্রবেশ করতো। মন্দির থেকে পূজার উপকরণ বের করে এনে খোলা চম্বরে পূজা অনুষ্ঠান করা হতো। ইনকা রাজ্যের সবচেয়ে বড় সূর্য-মন্দির ছিল কূচকো শহরে। সব মন্দিরেই অনেকগুলো দালান থাকতো। তাতে পুরোহিত মন্দিরের কর্মচারীরা থাকতো। মন্দির সংলগু একটা আলাদা বাড়িতে সন্মাসিনী বা পবিত্র মহিলারা থাকতেন। এখানে দু'শ্রেণীর মহিলা থাকতেন। এক শ্রেণীর মহিলাদের বলা হত 'সূর্য কুমারী' বা 'মানাকুনা'। এঁরা ছিলেন চিরকুমারী সন্মাসিনী। আরেক শ্রেণীর মহিলাদের বলা হতে। নির্বাচিত 'মহিলা' বা 'আকলাকুনা', এঁদেরকে স্মাট বা অভিজাত শ্রেণীর মানুষ দ্বিতীয় পত্নী হিসেবে গ্রহণ করতেন।

ইনকা রাজ্যে নরবলির তেমন প্রচলন ছিলে। না। তবে বিশেষ বিশেষ ধর্মীয় অনুষ্ঠান উপলক্ষে নরবলি দেয়া হতো। প্রত্যেক দিন সকালে সূর্য উঠলে ভাল ভাল খাদ্য সূর্যের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করে আগুনে ফেলে দেয়া হতো। পরে বেলা হলে একটা লাল রঙের ল্লামাকে সূর্যের উদ্দেশ্যে বলি দেয়া হতো।

কুজকোর মন্দিরের সামনের বিশাল চম্বরে বছরের নান। সময়ে বড় বড় ধর্মীয় উৎসবও অনুষ্ঠান হতো। প্রতি মাদে কুজকোতে অন্তত একটা বড় রকমের বাধিক অনুষ্ঠান হতোই। এ সকল অনুষ্ঠানের অনেকগুলোই শস্য রোপন, ফসল কাটা প্রভৃতি ঘটনার সাথে যুক্ত থাকতো। এ সকল অনুষ্ঠানে ও উৎসবে লামা বলি দেওয়া হতো, নাচ, গান, মদ পান এবং খাওয়া দাওয়াও হতো। কোনো কোনো ধর্মীয় অনুষ্ঠান উপলক্ষে উপবাস পালন করা হতো।

ইনকারা দেবতার উদ্দেশ্যে প্রার্থনা করতো। ইনকা ধর্মে খ্রীষ্টধর্মের মতো পাপ স্বীকার বা কনফেশনের রেওয়াজ ছিলো। পাপ স্বীকারের পর পুরোহিতদের দেওয়া শাস্তি ভোগ করতে হতো। তারপর নদীতে স্নান করে পাপ ধুয়ে ফেলা হতো। খ্রীষ্টধর্মের সাথে এ সকল প্রথার মিল দেখে স্পেনীয় পাদ্রীরা খুবই অবাক হয়েছিলেন।

ইনকা সংস্কৃতির পরিচয়

জান বিজান, শিকললা, হস্তশিল

ইনকাদের সভাতার একটা বড় বৈশিষ্ট্য হচ্ছে তাদের সভাতা, সংস্কৃতি, শাসন ব্যবস্থা, কারিগরিবিদ্যা প্রভৃতিতে উৎকর্ষের পরিচয় থাকলেও, তাদের সভ্যতা সংস্কৃতির বিভিন্ন শাখার বিকাশের মাত্রার মধ্যে সামঞ্জস্য ছিলো না। যেমন এক বিশাল ও স্থসংগঠিত ইনকা সামাজ্যে লেখন পদ্ধতির প্রচলন ছিলো না। ইনকারা কোনোভাবেই লিখতে পারতো না, চিত্রলিপি দিয়েও না। তবে ইনকারা 'কিপু' নামে এক ধরনের স্থতার গোছা দিয়ে কথা ও সংখ্যার হিদেব রাখতে পারতো।

একটা লম্বা সূতাকে টানটান করে ধরা হতো। তার থেকে সারিসারি সূতা ঝুলিয়ে দেয়া হতো। এ ঝুলস্ত স্থতাগুলো নানা রকম রঙের হতো। এ ঝুলস্ত স্থতাগুলোতে একটু নীচে নীচে গিঁট বাঁধা থাকতো। এ স্থতার গোছাকে বলা হতো কিপু। এক এক রঙের সূতা এক একটা সংখ্যা বোঝাতো, আবার গিঁটগুলোর অবস্থান দেখেও সংখ্যা বোঝা যেতো। এসব কিপু দিয়ে সাম্রাজ্যের কোথায় কত ফসল আছে, কোথায় কি সম্পদ আছে তার হিসেব রাখা হতো। আবার এক ধরনের কিপু কথা মনে রাখার জন্যও ব্যবহৃত হতো। যেমন, একটা খবর মুখে বলে কিপু তৈরি করে বুঝিয়ে দেয়া হলো। সংবাদ

বাহক কিপু নিয়ে অনেক দূবে কোনে। বাজকর্মচারীর কাছে চলে গোলেন। দেখানে কিপু দেখে দেখে কথাগুলো মনে করে বললেন। বিশাল ইনকা সামাজ্য এভাবে কিপুর উপর ভিত্তি করে পরিচালিত হতো। মিশর ব্যবিলনের যে কোনো সামাজ্যে এ রকম ব্যবস্থা অকল্পনীয় ছিলো।

ইনকাদের জোতির্বিদ্যা বিষয়ক জ্ঞান মায়া, আজটেক বা ব্যবিলনীয়, মিশরীয়দের তুলনায় ছিল নগণ্য। ইনকারা বছরের দৈর্ঘ্য ঠিকমত মাপতে পারতো কিনা সন্দেহ।

ওজন ও পরিমাপের ক্ষেত্রেও ইনকার। খুব বেশি উন্নতির পরিচয় দিতে পারে নি। ইনকার। দৈর্ঘ্য (দূরত্ব) এবং ক্ষেত্রফল মাপার জন্য একটা শব্দই ব্যবহার করতো — টোপো। ১ টোপো ছিল ৪ই মাইল লয়। আর ১ টোপো পরিমাণ জমি ছিলে। প্রায় তিন বিঘার সমান। পণ্ডিতদের মতে, ইনকাদের নাকি ওজন মাপার কোনে। বাটখারা বা একক ছিলো না; তরল পদার্থ মাপার কোনো এককও নাকি তাদের ছিলো না। তবে ঝুড়ি ভতি করে শ্যা মাপার একটা পদ্ধতির প্রচলন ছিলো বলে জানা যায়।

ইনকাদের সমাজে গীত ও বাদ্যের চর্চা হতো। তাদের বাদ্যযন্ত্র ছিলো বাঁশি ও ঢোলক জাতীয়। ইনকাদের বাদ্যযন্ত্র তৈরি হতো কাঠ, নলখাগড়া, হাড়, শামুকের খোল, ও ধাতু দিয়ে। ইনকা রাজ্যে বা প্রাচীন আমেরিকা মহাদেশের কোনোস্থানেই তাদের বাদ্যযন্ত্র ছিলোই না বলা চলে। ইনকাদের দেশে যে সব বাদ্যযন্ত্রের প্রচলন ছিলো তা হলো: ঢোলক, বাঁশী, ঘণ্টা, ট্রাম্পেট্। আমাদের বাঁশের বাঁশির মতো ফুটোওয়ালা বাঁশিও তাদের ছিলো। ইনকাদের দেশে প্যান্ পাইপ নামে এক ধরনের বাদ্য যন্ত্র ছিলো। উল্লেখযোগ্য বিষয় হচ্ছে, প্রাচীন চীনের অনুরূপ এক বাদ্যযন্ত্রের সাথে এর ঘনিষ্ট মিল ছিলো। ইনকাদের সাহিত্য খুব উঁচু মানের ছিলো। ইনকাদের সমাজে লেখার প্রচলন ছিলো না। তাই এ সাহিত্য শুধু মুখে মুখে প্রচলিত ও প্রচারিত হতো। মনে রাখার স্থবিধার জন্য এ সাহিত্যকে ছন্দোবদ্ধ কবিতার আকারে প্রকাশ করা হতো। এ ভাবে ইতিহাস ও পৌরাণিক উপাখ্যান কবিতা ও লোকগাথার আকারে সংরক্ষিত হয়েছিলো। এ ছাড়া ছিলো ধর্মীয় প্রার্থনা ও সঙ্গীত এবং লোকায়ত কবিতা ও গান।

ইনকারা দালান কোঠা তৈরি করতে। পাথর দিয়ে। বিশেষত কুজকো, মাচচুপিচচু ও অন্যান্য শহরে রাজপ্রসাদ, মন্দির, দুর্গ প্রভৃতি তৈরি করা হতে। পাথর দিয়ে। পাথরের টুকরো সাজিয়ে দেওয়াল তোলা হতো। পাথরের ফাঁকগুলো ভরে দেয়। হতে। মস্থণ মাটি দিয়ে। পাথরগুলো স্থানরভাবে খাঁজে খাঁজে বসিয়ে এমন স্থান্ট দেওয়াল তৈরি করা হতে। যে সব প্রাসাদ বা দুর্গ বছ শত বছরেও এতটুকু দুর্বল হতে। না। এ সকল দালান কোঠার দেওয়াল পাথরের তৈরি হলেও, তাদের ছাদ তৈরি হতে। ঘাস প্রভৃতির আচ্ছাদন দিয়ে। তবে ইনকা রাজত্বের শেষদিকে টিটিকাকা হাদ অঞ্চলে ও উত্তরের পার্বত্য অঞ্চলে পাথরের টুকরে। দিয়ে ছাদ তৈরির কৌশল প্রশতিত হয়েছিলো। অবশ্য, কুজকো অঞ্চলে এরকম নির্মাণ কৌশল কখনও প্রচলিত হয় নি।

পেরুর দালানগুলো সাধারণত একতালা বাড়ি হতো, তবে দোতালা এবং তিনতালা বাড়িও সেখানে ছিলো। তবে এ ইনকা আমলের আগে থেকেই উত্তরের পার্বতা অঞ্চলে এ রকম দোতলা বা তিনতালা দালানের প্রচলন ছিলো।

ইনকা আমলের মন্দিরগুলো মেক্সিকো অঞ্চলের মতো ধাপ পিরা-মিডের উপর নির্মিত হতো না। তবে উত্তর অঞ্চলে ইনকাদের আগের আমলে কয়েকটি পিরামিড-মন্দির তৈরি হয়েছিলো। উত্তর অঞ্চলের উপকূলে অবশ্য ইনকা আমলের অনেককাল আগে কাঁচা ই টের পিরামিড তৈরি হয়েছিলো। বর্তমান টুজিলো শহরের কাছে মোচে নামক স্থানে ইনকাদের আগে অনেক পিরামিড নির্মিত হয়েছিলো। এ পিরামিডগুলোর মাথায় মন্দির তৈরি হতো। এ সকল পিরামিড বেশির ভাগই ছিলে। উপকূল অঞ্চলে।

ইনকারা পিরামিড বানাতো না তবে তারা বড় বড় প্রাসাদ, মন্দির প্রভৃতি তৈরি করতো। ইনকারা প্রধানত পাথরের বাড়ি তৈরি করতো।

ইনকাদের সভ্যতায় পাথরের ভাস্কর্য একেবারে সম্পূর্ণরূপে অনু-পিস্থিত ছিলো। ইনকাদের প্রাসাদ, দূর্গ প্রভৃতি স্থাপত্যকর্মে অলঙ্করণের চিহ্নও বিশেষ পাওয়া যায় না। ইনকাদের শিল্পকর্মের প্রকাশ ঘটেছে মাটির পাত্রে, স্থতী ও পশমী কাপড় ও ধাতুর তৈরি জিনিসপত্রে। ইনকারা উৎকৃষ্ট মানের ও স্থল্বর রঙীন নক্সা আঁকা স্থতা ও পশমের কাপড় তৈরি করতো।

ইনকারা মাটির পাত্র তৈরি করে তার গায়ে নানা রকম রঙীন নক্সা ও ছবি আঁকত। ইনকারা কুমারের চাক ব্যবহার করতে জানত না। তারা থালি হাতে মাটির পাত্র বানাত। একটা কোশল ছিলো বেতের ধামা তৈরির পদ্ধতিতে মাটির পাত্র তৈরি করা। প্রথমে মাটিগুলে তাকে লম্বা দড়ির আকার দেয়া হতো। তারপর তাকে যুরিয়ে যুরয়েয় এক পরতের উপর আরেক পরত করে সাজানো হতো, যেমন করে বেতের ধামা তৈরি করা হয়়। পরে হাত দিয়ে ঘমে ঘমে পাত্রের ভিতর ও বাইরের দিককে সমান করে লেপে দেয়া হতো। ধাতুর কাজে ইনকারা মায়া বা আজটেকদের চেয়ে অনেক বেশি দক্ষতার পরিচয় দিয়েছে। ইনকারা সোনা, রূপা, তামার গয়না ও জিনিসপত্র তৈরি করতো। ইনকারা তামার সামে

টিন মিশিয়ে ব্রোঞ্জও তৈরি করতো। উল্লেখ করা যেতে পারে যে প্রাচীন মিশর ও ব্যবিলনে ব্রোঞ্জের প্রচলন ছিলো। ইনকারা ধাতু গলিয়ে ছাঁচে ঢেলে সোনা, রূপা, তামা ও ব্রোঞ্জের জিনিসপত্র ও গয়ন। তৈরি করতো। তারা 'সিরে পার্ডু' বা 'মোম লুপ্তি' পদ্ধতিতে ছাঁচে ঢালাই করতো। প্রথমে মোম দিয়ে একটা গয়না বা মতি তৈরি করা হতো। সেটাকে মাটি দিয়ে ঢেকে দেওয়া হতো। মাটিটা শুকিয়ে গেলে তাকে আগুনে গ্রম করা হতো। মাটিটা গুরুম হলে ভিতরের মোম গলে যেতো এবং একটা ফটো দিয়ে মোমটা বেরিয়ে আসতো। তখন মাটির ভিতরটা ফাঁপা হয়ে গেল। এখন সোনা, রূপা বা তাম। গলিয়ে ফুটো দিয়ে ঐ মাটির ভিতরে চকিয়ে দিলে এ গলিত ধাতু আগেকার মোমের মৃতি বা গয়নার আকৃতি পাবে। এ পদ্ধতিকে বলা হয় 'মোম লুপ্তি' পদ্ধতি। এ পদ্ধতি মেক্সিকোর আজটেকরাও ব্যবহার করতো। এ পদ্ধতি প্রাচীন মিশরে প্রচলিত ছিলো। এ পদ্ধতিতে ধাতুর জিনিস ঢালাই করার পদ্ধতি আমেরিকা মহাদেশে স্বতম্বভাবে আবিষ্কৃত হয়েছিলো না কোনো-ভাবে তারা এ বিদ্যা মিশর বা এশিয়া থেকে পেয়েছিলো সে বিষয়ে পঞ্চিতর। একমত হতে পারেন নি।

গ্রন্থপঞ্জি

মায়া ও আলটেক সভাতা-বিষয়ক

J. Michael D. Coa . Illa Maya (3400	٥.	Michael	D.	Coa	:	The Maya	(১৯৬৬)
-------------------------------------	----	---------	----	-----	---	----------	-------	---

২. .. Mexico (১৯৬২)

৩. J. Eric S. Thompson: The Rise and Fall of the Maya Civilization (২য় সংস্করণ, ১৯৬৬)

8. Maxico Before Cortez, (5580)

a. S. G. Marley: The Ancient Maya (5586)

৬. G. C. Vaillant: Aztecs of Mexico (১৯৪৪ ; সংশোধিত

সংস্করণ, ১৯৬৫)

Encyclopaedia Britannica (১৫তম সংস্করণ)-এর ১১ডম খণ্ডের

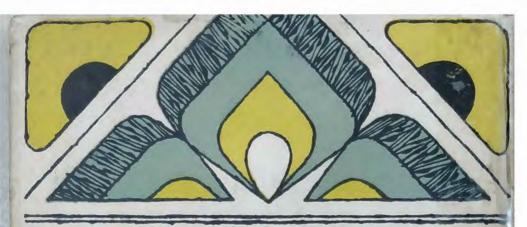
অন্তর্ভ নিম্নোক্ত প্রবন্ধ: "Meso

American Civilization, History of"

(প. ১৩৪)

ইনকা সভাতা-বিষয়ক

- v. J. Alden Mason: The Ancient Civilizations of Peru
- ৯. Encyclopaedia Britannica (১৫তম সংস্করণ)-এর ১ম থণ্ডের অন্তর্ভুক্ত নিম্যোক্ত প্রবন্ধ: "Andean Civilization, History of" (পু: ৮৩৯)



. . . এ গ্রন্থমালার বই সবার জন্যে। .

প্রাচীন আমেরিকায় গড়ে উঠেছিলো বিচিত্র সভ্যতা। আজ তার চিহ্ন নেই, কিন্তু তার উত্তরাধিকার পৃথিবী বয়ে চলেছে। বিলুপ্ত সে-সভ্যতার পরিচয় তুলে ধরবে এ বই।

